

أسرة القديس الانبا اثناسيوس
الرسولي لدراسة الكتاب

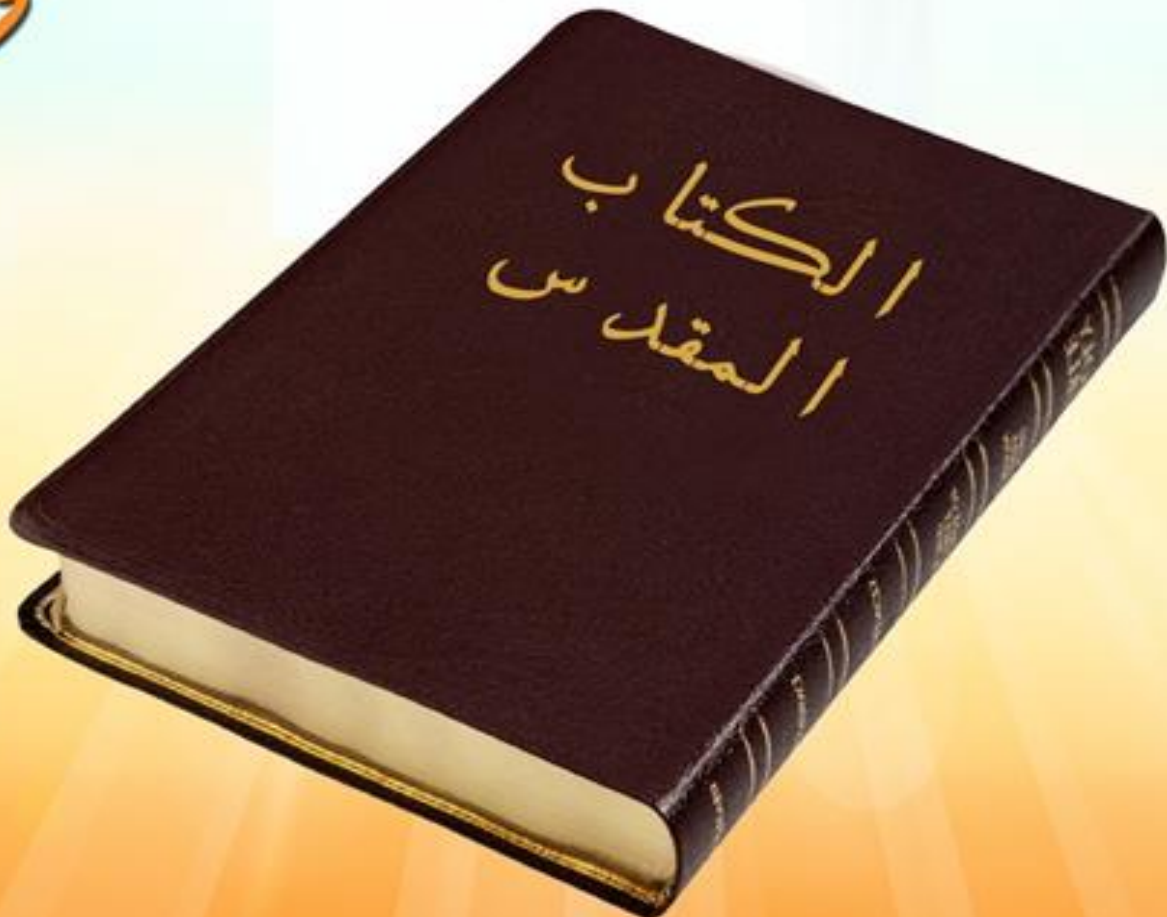
كنيسة الشهيد العظيم
مار جرجس بالشاطبي

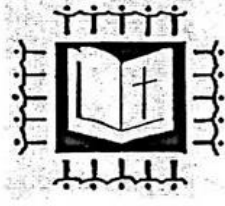


الأثنين من ٥,٣٠ م : ٧,٣٠ م



سراج لدرجلى كلامك و نور لسبيلى المرحلة ٣





بطيركية الأقباط الأرثوذكس
أسقفية الشبـبـاب
مركز القديس تيموثاوس
لدراسة الكتاب المقدس

كيف تُقدم الكتاب المُقدس

كيف تدرس الكتاب المقدس المنص ما سبق دراسته

الكتاب المقدس في كنيستنا الأرثوذكسية يحتل مكانة كبيرة . فقد تسلمته الكنيسة مشروحاً في طقوسها وعقائدها قبل أن توجد منه نسخة كاملة . ولقد حافظ عليه آباء الكنيسة من أي تحريف وتصدوا لهرطقات كثيرة ، لم ترتدي الكنيسة الكتاب المقدس كرداء، بل طحنت حبات حنطته وصيرته لها غذاء يومي بأن كثفت نصوصه المقدسة بعهديه، ليتورجيات حية حفظتها في وجدانها العقيدي فصارت كلمات الكتاب مخوراً لصلواتها اليومية ومصدر شبع للعالم

الدرس الكتاب المقدس

بفكر و ذهن حاضرين

- اكتشف الكتاب بنفسك (الكتاب رسالة شخصية لك)
- استخدم عقلك و إمكانياتك
- تعامل مع النص بطريقة منظمة (الأجزاء الكبيرة ثم التفاصيل الصغيرة منها إلى الاستنتاجات)
- اعتمد على مساعدة اخوتك ومناقشتهم والتشارك في الأفكار
- ابحث عن الوجود الإلهي في الكتاب المقدس .

بروح صلاة

- ابدأ دائماً بالصلاة
- اعتمد على معونة الروح القدس.
- استمر بروح الصلاة ليكشف لك الله عن عجائب من شريعته (مزمو ١١٩ : ١٨) .
- ضع كل ما خرجت به في صلاتك.

أولاً: الملاحظة

أولاً : ماذا يقول النص ؟

يوجد ثلاث مراحل في هذه الخطوة :

١- نوع النص : قبل البدء في دراسة النص حدد نوعه .

أ. قصصي ب. نبوي ج. شعري د. تعليمي

لاحظ أن كل نوع من هذه الأنواع يعبر عن الحقيقة بطريقة مختلفة .

٢- (النقطة العامة) :

أ. اقرأ النص : ما هو الانطباع الأولى ؟

ب. اقرأ النص : ثم قسمه إلى أجزاء رئيسية و أجزاء فرعية وضع عنوان لكل جزء.

- ج. اقرأ النص : ثم حدد الأجزاء التي بها تغيير المكان، الزمان، الأشخاص، الأحداث.
- د. اقرأ النص : تخيل كاتب النص أمامك وتريد أن تسأله عن أجزاء صعبة، أو كلمات غير مفهومه ،.... الخ ، ما هي أسئلتك ؟ أكتب هذه الأسئلة لتفتح الدراسة أمامك ولكن لا تجيب عليها الآن.

٣- الأمانة للبحر عن صفات النص :

- ١- من ؟ الشخصيات الموجودة في النص
 - ٢- أين ؟ الأماكن الموجودة في النص
 - ٣- متى ؟ متى حدث ذلك ؟
 - ٤- ماذا ؟ يجعلك تركز على :
- الحدث الرئيسي في القصة و عادة ما يرتبط باحتياج ما .
 - المعلومة أو الفكرة الرئيسية في النص التعليمي .
 - الشعور الغالب في النص الشعري.
 - الرؤية أو الرسالة الموجهة من خلال النص النبوي .
 - الجو العام للنص : حيره، حزن، فرح، تزمز....
 - رد فعل الأشخاص من خلال : النظر إلى وجوههم ، سماع أصواتهم ، تتبع تصرفاتهم . خلفيات النص أن وجدت

ثانياً : تطور الرسالة في النص

ابحث عن تفاصيل في النص تعلن عن رسالة الكاتب .

١- ركز على رسائل الأندلس :

وهو أسلوب يستخدم لتوصيل فكرة أو قضية إلى الملتقى ، وبحث وتصنيف وسائل الإقناع مفيد جدا بصفة خاصة في النص التعليمي. وتمثل هذه الوسائل في :

- أ. النصيحة
- ب. الحث
- ج. الأمر أو الوصية (بطرس الأولى ٥ : ١-١٤) .
- د . التحذير
- هـ . الوعد
- و. الأسئلة

٢- ركز على أسلوب الكاتب :

- أ. التكرار
- ب. المقارنة
- ج. التضاد
- د. التصاعد (سليبي ، إيجابي)
- هـ. صور أو تشبيهات
- و. إيضاحات أخرى
- ٣- تتبع أسلوب الكاتب لثواب اللغة :
- أ. زمن الأفعال (ماضي ، مضارع ، مستقبل) .
- ب. صيغة الكلام (مبني للمعلوم ، مبني للمجهول) .

ج. لهجة الكلام (أمر ، إرشاد ، طلب ، رجاء) .
ويتضح منها في النص التعليمي ، حالة الكاتب ، و علاقته بالمرسل إليهم .

٤ - (أثر في الأوراق الرصاصية) .

وهي تدل على تطور الفكر (نص تعليمي).
ترسم زمن الأحداث (نص قصصي).
تعطى أنطباع عن حالة الكاتب النفسية (نص شعري).
تظهر طبيعة الرسالة المنقولة (نص نبوي).

ومنها (ليست كلها) :

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|------|---|-------------|---|-------|
| + | لكن | + | مع أن | + | و | + | أسلوب الشرط | + | ل |
| + | لكي | + | أو | + | مثل | + | كما | + | بينما |
| + | حينما | + | ف | + | لذلك | + | لأجل | + | بعد |

٥ - سبغ نثر الكاتب و نثره .

١ . العلاقات المنطقية . ٢ . تطور الأفكار والأحداث . ٥ . الاستنتاج .
٣ . الأسباب والنتائج . ٤ . المفهوم العام أو المبدأ العام .

٦ - (سجع) جمال في كلمة بـ .

إعادة بناء الحدث على أساس من النص نفسه " لا تخمن " .

١ - في النص القصصي :

انظر - اسمع - اشعر

ب - في النص التعليمي :

* تخيل المستمعين أو القراء وردود أفعالهم لكلام الكاتب وكيفية تقبلهم لهذه الأفكار و الحجج (أهل غلاطية).
* تخيل الكاتب و مشاعره أثناء تعرضه للمشاكل التي يرد عليها من خلال الرسالة (بولس الرسول و أهل كورنثوس في الرسالة الثانية).

ج - في النص الشعري :

* تفاعل بحماس و إحساس مرهف مع شعور الكاتب في هذا النص وشارك الآخريين في إحساسهم بهذا الشعور (مزمور ٥١) .

* أعد قراءة النص الشعري كما لو كان كاتبه هو الذي يقرأه .

* تلامس مع نعمة الحزن التي في المراثي وأستشعر رعشة صوت المرثم فرحا (يونان في بطن الحوت).

د - في النص النبوي :

* حاول أن تستكشف النبوة أو الرؤيا المخبؤه في كلام الله .

* تخيل نفسك مكان النبي أو الرائي وتعايش مع مشاعره و أحاسيسه و صراعاته .

٧- اشريزة المازة :

- أ. كن شغوف أن تعرف .
- ❖ الأسئلة هي أفضل الأدوات للبحث و التنقيب في النص .
- ❖ لا ترضى بالإجابات السريعة السطحية التي تقفز إلى الذهن بل أقبل و أسمع كل الإجابات وكل الآراء .
- ❖ استمر في البحث عن إجابة للأسئلة التالية : -
- لماذا حدث ذلك ؟
- كيف ؟ تصف طريقة الأشخاص في عمل ما أو في التعامل مع الله أو في تعاملهم مع بعضهم البعض .
- لذلك ؟ تستخرج : + الاستنتاج المباشر من خلال النص .
- + الاستنتاج الخاص (التطبيقي) .
- + الرسالة الموجهة من خلال النص .
- ب. تفاعل و تداخل في الفكر مع الكاتب (تستخدم بوضوح في النص التعليمي) .
- ❖ أسأل ما هي العلاقة بين هذا و ذاك ؟
- ❖ ماذا أضيف هنا ؟
- ❖ إذا كان هذا صحيح فلما لا يكون ذاك أيضا ؟
- ❖ قد يكون ما فهمناه عكس ما قصده الكاتب ؟
- ❖ ما هي الحالة الوجدانية و النفسية للأشخاص المختلفين ؟
- ❖ كيف يتفاعلون معا ؟ مع المواقف ؟
- ❖ ماذا أضيف لك عن الطبيعة البشرية ؟
- ❖ ماذا رأيت من تعاملات الله ؟
- ج. أستشعر داخلات الإنسان :
- ❖ ما هي الحالات المتنوعة ؟ النوايا؟ الدوافع؟ الصفات المميزة للشخصيات ؟ كيف تتداخل كل هذه سويا؟
- د. راقب النمو في الإيمان :
- ❖ كن واعيا للآمال و الإشتياقات و الصراعات التي يحملها البشر .
- ❖ راقب النمو في الفهم و مقاومة الناس للحقيقة .
- ❖ كيف كان تصرف الناس يرسم صورة عن إيمانهم أو عدم إيمانهم ؟
- * و الآن فأتنا نضع أمامك بعض النقاط الهامة التي يجب مراعاتها أثناء الملاحظة :
- ❖ مارس الملاحظة بروح صلاة وطلب النعمة .
- ❖ لا تكفي بقراءة النص عدد قليل من المرات بل أقرأه مرات عديدة .

- ☞ إقراء النص بلغة سليمة مع ملاحظة تشكيل كل كلمة .
- ☞ كن محايدا في بحثك لا تجعل الكتاب المقدس يقول ما تريده أنت .
- ☞ أمتع نفسك من الاكتفاء بتفسير ما قبل أن تعطى الوقت الكافي للملاحظة الأمانة .
- ☞ حاول أن تجمع كل المعلومات التي تستطيع أن تجمعها عن المكان و الزمان و الأشخاص و الثقافات والحكومات .
- ☞ راجع ما يذكره التقليد و أقوال الآباء عن نفس الموضوع .
- ☞ لا تخشى من أن تسجل أي نقطة تكون قد لاحظتها و لم تفهمها (أو تخيلت أنها عديمة القيمة) في الوقت الحاضر ، فمن الممكن أن تكشف لك شيئا مفيدا في الخطوات التالية .

ثانياً: الفهم

- إن الفهم هو عملية ملء ما بين السطور في الكتاب المقدس حتى تتجسد أمامنا الأفكار والشخصيات والمعاني والمشاعر.
- أن الفهم هو الإجابة على هذا السؤال " ماذا أراد الكاتب أن يقوله لنا "

أولاً: مرور من الكاتب

- ١ . ابحث عن خط يربط بين الحقائق والأفكار والملاحظات التي جمعتها في النص .
 - ٢ . ما هي الرسالة التي يريد الكاتب أن ينقلها إلى القارئ
 - ٣ . أفهم هذا الجزء في ضوء الفهم العام للرسالة الكاملة . ماسبق ومالحق (في جميع أنواع النصوص) .
- وهناك ثلاثة مستويات لفهم النص الواحد :

الفهم البسيط

الفهم الأول .. المبدئي لكل المعلومات والملاحظات التي تم جمعها في مرحلة الملاحظة .

الفهم التاريخي :

وهذا المستوى من الفهم يقودنا إلى فهم النص في ضوء رحلة الخلاص من البداية إلى النهاية .

الفهم المتقدم :

و في هذا المستوى من الفهم يتم إدراك النص في ضوء نصوص أخرى يحدث توافق بينها وبين النص المدروس .

نابغ : انقل كل ما برعك .. ع ارجع الالارجع :

استعمل قواميس الكتاب المقدس : فهرس الكتاب المقدس - أطلس الكتاب - ترجمات مختلفة - مقدمات

الأسفار - أي كتب تاريخية تشرح الظروف المحيطة التي تمت خلالها كتابة النص .

راجع التعبيرات المتخصصة : وهي التعبيرات التي قد يستخدمها الكاتب لشرح مفهوم ما أو تعليم معين .

راجع **عادات وتقاليد الناس في ذلك الوقت** : قد تفرض العادات والتقاليد أسلوب تحرك الناس في الأحداث أو تضعهم داخل قالب شعوري محدد .

راجع **الأحداث التاريخية المواكبة لزمن النص**

ثالثاً : **أنواع أسلوب الكاتب ، الصور البلاغية ، التركيبات اللغوية :**

١. افهم معاني التركيبات اللغوية الصعبة :
حاول أن تفهم مدلولات هذه التركيبات اللغوية .
٢. الضمائر المستخدمة : كيف استخدم الكاتب الضمائر المختلفة لإظهار فكرته وتوضيحها .
٣. الأفعال المستخدمة وأزمنتها : كيف تفهم زمن الأفعال في الماضي والحاضر والمستقبل . ودلالات هذه الأفعال ولماذا استخدمها الكاتب .
٤. استخدم أدوات الموصل : حاول أن تفهم الاستخدامات المختلفة لأدوات الموصل ولماذا استعملت هنا في النص .
٥. افهم الصور اللغوية : لكل شعب ثقافة لفهم المفردات الغوية خاصة بهم . لذلك كان لزاماً علينا أن نعي الصور البلاغية لأنها ستأخذنا إلى قلب الفهم الذي يريد الكاتب أن نصل إليه .

ثالثاً : التطبيق (الحياة)

نقطاً جبراً كما في الإنجيل (المزمع) (٢٧ : ١)

* هدف التطبيق :

هو وضوح الإجابة على الأسئلة التالية :

- ١- ما هي رسالة ودور الإنجيل لحياتي ؟ (الهدف)
- ٢- ما هو التغيير المطلوب لحياتي مع الله ومع الآخرين ؟ (ما بين الواقع والممكن)
- ٣- ما هو الأسلوب الذي يجعلني أتغير إلى صورة الله في أفكاري وأحاسيسي وأعمالي ؟ (صورة الطريق)

* شروط التطبيق :

يجب أن يكون التطبيق كالاتي :

١. كنياً
٢. واقعياً لا خيالياً
٣. روحياً وليس حرفياً
٤. محدد وليس عاماً

* مستويات التطبيق :

الأعمال ... ثم الأفكار ... فالأحاسيس

❖ الأعمال :

وهي المظهر الخارجي لعمل كلمة الله في حياتي سواء تجاه الله بالصلاة والممارسات الروحية الأخرى أو تجاه الآخرين بالشهادة الأمانة لهم أو حتى أمام النفس ياشباع اشتياقاتها الروحية بأساليب عملية .

وهذا التطبيق هو إجابة الأسئلة التالية :

- ١- كيف يظهر ما تعلمته في حياتي كضرورة حتمية ومقياس أساسي لتجاوبي مع النعمة ؟
- ٢- ما هي الأعمال التي يجب أن تتغير أو تتأكد وتنمو تبعاً للأفكار والأحاسيس الجديدة ؟
- ٣- من هم الأشخاص وما هي المجالات التي تصلح لإظهار كل من المفاهيم عملياً ؟

❖ الأفكار :

وهي ضرورية للتطبيق الصحيح ومن أمثلتها الآتي :

١. ما هي المبادئ الكتابية التي يؤكد عليها النص وينبغي أن تشكل حياتي ؟
٢. كيف يضيف النص إلى فهمنا لبعض التعاليم ؟
٣. هل يساعدنا النص على فهم أفضل لعقائدنا المختلفة ؟
٤. ما هي المفاهيم الخاطئة في حياتي - سواء مسيحية أو اجتماعية - ويجب استبدالها بمفاهيم كتابية ؟
٥. كيف يساعدنا الكتاب على فهم أفضل لذواتنا وللآخرين في الكنيسة والمجتمع ؟

❖ الأحاسيس :

وهي ردود الفعل الداخلية لكلمة الله في أعماق النفس للدارسين .

- ١- أشكر الله على نعمة كشف كلامه لك . وأيضاً إلى الاستنارة التي تقدمها لك هذه الكلمة .
- ٢- أستجب لما فهمته بالمشاعر المناسبة مثل : الفرح - الانسحاق - الشكر - الأتضاع - المحبة - التضرع ... الخ .
- ٣- أطلب من الله إرشادا في الحياة بحسب الكتاب أطلب يتضاع ولجاجة .

* احضر حياتك للكتاب المهدس .:

١. فكر في التطبيق العام في الكنيسة .
٢. في التطبيق الخاص بمجموعتك الصغيرة.
٣. في التطبيق الخاص بك شخصياً .
٤. كيف تقيس حياتك على حق الله ؟
٥. ماذا ترى من حقائق اللاهية تغير في حياتك ؟
٦. ماذا عرفت عن البشر وكان له أثر في حياتك ؟
 - أ. مثل يشجعك أو يحذرك .
 - ب. خطية للتوبة و الاعتراف بها .
 - ج. أمل تجدد وإيمان تقوى .
 - د. خطوات إيجابية للتنفيذ

طرق دراسة الكتاب المقدس

طريقة الأسئلة

مقدمة

تعتبر طريقة الأسئلة من أسهل طرق دراسة الكتاب المقدس في مجموعات الشباب و ذلك لأنها تعتمد على أسئلة سابقة التحضير تساعد المجموعة على تتبع الحقائق الكتابية في النص و ربطها بعضها ببعض و استخراج المبادئ لتطبيقها في الحياة اليومية .

أنواع الطريقة

يمكن تقسيم هذه الطريقة إلى نوعين طبقاً لعدد نسخ الأسئلة كما يلي :

- ١ . نسخة واحدة تكون مع الخادم القائد و هدفها قيادة الدراسة ومساعدة الخادم على وضع خط سير لها (عندما يكون الدارسين مجموعة واحدة) .
- ٢ . عدد من النسخ يساوي عدد المجموعات (عند تقسيم الدارسين إلى مجموعات) و يجب أن يكون قادة المجموعات من الخدام المشاركين في وضع الأسئلة .

أنواع المجموعات التي تصلح للدراسة بهذه الطريقة :

تصلح هذه الطريقة للدراسة في مجموعات متفاوتة العدد ابتداء من المجموعات الصغيرة (١٠ أفراد) حتى المجموعات الكبيرة التي تسمى اجتماع .

كيفية التحضير بهذه الطريقة

تعتبر هذه الطريقة تطويع أو صياغة خاصة لطريقة الملاحظة . فهم . تطبيق و يمكننا تلخيصها في النقاط التالية :

- ١ . تحديد الأفكار الرئيسية في النص المدروس .
- ٢ . فتح النص للدراسة و إظهار الخطوط العريضة فيه عن طريق توجيه أسئلة للحاضرين تكون الإجابة المتوقعة لها هي الملاحظة (القراءة الجيدة المدققة) . أسئلة الملاحظة هي التي تجعل الدارس يعيد قراءة النص عدة مرات قراءة متأنية ، وعادة ما يتراوح عدد هذه النوعية بين ٢ . ٤ أسئلة .
- ٣ . الدخول إلى عمق النص أو ما نطلق عليه " الفهم " و الفهم هو عبارة عن الربط بين الحقائق التي تم الوصول إليها في الملاحظة و بين مدلولاتها الروحية و يتم ذلك عن طريق توجيه أسئلة للحاضرين تساعد على الوصول إلى التعليم الموجود في هذا النص . بحيث انه ياتمام الإجابة على هذه الأسئلة يكون الخادم قد وصل بالحاضرين تلقائياً إلى مستوى جيد من الفهم . و عادة ما يتراوح عدد الأسئلة ٤ . ٦ أسئلة .

٤ . الوصول إلى الهدف الأساسي و الرئيسي من الدراسة ألا وهو نقل النص إلى تطبيق عملي وروحي وواقعي يخرج به الدارس عن طريق توجيه أسئلة مرتبطة بالنص معتمدة على الملاحظة والفهم باحثه عن نطاق التطبيق . وعادة ما يتراوح عدد الأسئلة بين ٢ . ٤ أسئلة .

نقاط هامة يجب مراعاتها عند وضع و صياغة الأسئلة :

- ١ . لاحظ عدم وضع أسئلة غامضة بحيث لا تجعل المتلقي يبحث أولا عن معنى السؤال ثم عن إجابته ويمكن شرح سؤالك بعدة طرق حتى لا تكون هناك أي مشكلة في فهمه .
- ٢ . عدم وضع أسئلة تكون إجابتها نعم أو لا مثل : هل ؟
- ٣ . احترس من وضع الأسئلة التي تقود الحاضرين إلى إجابة معينة مثل " ألم ترى أن هذا هو سبب ذلك أو نتيجة لتلك " .
- ٤ . أحذر أن تضع أسئلة ليس لها مدلول أو تكون إجابتها افتراضية و ليس لها سند من الكتاب المقدس أو الخلفيات والمراجع .
- ٥ . يجب أن تكون الأسئلة ذات تسلسل منطقي حتى لا تشتت الحاضرين .
- ٦ . لاحظ ترتيب الأسئلة بحيث تضع أسئلة الملاحظة أولا ثم أسئلة الفهم و تنتهي بأسئلة التطبيق .
- ٧ . تجنب الأسئلة التي ليس لها رد حاسم وخاصة في أسئلة الملاحظة (لا ينطبق ذلك على أسئلة التطبيق) .
- ٨ . يستحسن أن تكون كل مناقشات الملاحظة و الفهم قد انتهت بكل مشاكلها قبل البدء في أسئلة التطبيق حتى تهيئ الحاضرين إلى مرحلة التطبيق لأنها مرحلة شخصية وخاصة بكل فرد .
- ٩ . يجب أن تكون أسئلة التطبيق مرتبطة بالنص و ينطبق عليها شروط التطبيق (كتابي ، واقعي ، محدد ، روحي)

طريقة المخطوطات

هي طريقة تساعدك على تتبع الأفكار طوليا وعرضيا في الكتاب المقدس و لذا تحتاج أن يكون النص الكتابي مكتوبا على ورق منفصل بحيث يكون له الصفات التالية :

١. يكتب النص كما هو تماما مع مراعاة النقط و الفاصلات.
٢. يكتب النص الكتابي بدون أي فواصل (إصحاحات - أو آيات أو عناوين أو ...) و بدون كتابة أرقام لآيات.
٣. يراعى وجود مسافة مناسبة بين الأسطر (من الأفضل ألا يزيد عدد الأسطر في الصفحة عن ٢٠ سطر). تكتب أرقام للأسطر في الهوامش لتسهيل البحث و الدراسة كما ترقم الصفحات أيضا.
٤. يراعى ترك هوامش عريضة في الاتجاهات الأربعة حتى يمكن للدارس كتابة ملاحظاته.

المجموعة

العدد الأمثل للدراسة بهذه الطريقة هو ٦ - ١٢ فرد لذا في حالة وجود أعداد أكبر من ذلك يتم التقسيم إلى مجموعات صغيرة توفر فرصة المناقشة لكل أعضائها.

زمن الدراسة

يقسم الزمن الكلي للدراسة إلى ٣ فترات :

١. دراسة شخصية : تتراوح ما بين ٢٠ - ٣٥ دقيقة في مجموعات المبتدئين ولكنها تزيد عن ذلك في مجموعات المتقدمين.
٢. مناقشة في مجموعات صغيرة : لتجميع ما قد وصل إليه كل عضو في دراسته الشخصية.
٣. مناقشة في المجموعة الكبيرة : للوصول إلى الهدف العام للنص المدروس والتطبيقات العملية له.

المضيف من الدراسة بالأسلوب

محاولة الوصول إلى المعنى الأصلي و الأساسي في الكتاب المقدس للتعلم منه و لإطاعته و الحياة به.

الإعدادات التي تحتاجها للدراسة

١. نص مكتوب بأسلوب المخطوطات الموضح فيما سبق.
٢. أدوات مكتبية (أقلام - مساطر - ألوان) كتب مساعدة .
٣. كتاب مقدس شواهد - ترجمات مختلفة من الكتاب المقدس - مداخل و مقدمات للكتاب المقدس - خرائط و شرح للموازين و المسافات و العادات و التقاليد أو أي تفاصيل من هذا النوع.
٤. فهرس الكتاب المقدس - قاموس الكتاب المقدس - قاموس لغوي.

النتيجة الطريقة

- الفكرة العامة : اقرأ الجزء المدروس كاملا مرة أو مرتين و حدد الفكرة الرئيسية في هذا الجزء.
- اكتشف الأجزاء المكونة لهذه الفكرة :

- ◀ ابدأ بدراسة بضع صفحات (٢ - ٤) و ابحث عن الأجزاء الأساسية و الأفكار الفرعية المكونة لهذه الأجزاء ثم علم هذه الأجزاء و ضع لها عنواناً.
- ◀ لاحظ الشخصيات - المكان - الزمن - الحدث و علم كل منها بلون أو علامة.
- ◀ لاحظ الكلمات أو العبارات المتكررة و علمها بنفس اللون أو العلامة.
- ◀ لاحظ الهدف من التكرار و ماذا يضيف إلى المعنى (تحليل الخطوط).
- ◀ لاحظ التكرار و التضاد و التصاعد في الأفكار.
- ◀ ضع علامة على الأفكار الأساسية و الأحداث المحورية و حاول أن تربط بينها في النهاية.
- ◀ استخدم فهرس الكتاب المقدس و دليل الشواهد الكتابية لمعرفة علاقة هذا الجزء بأجزاء أخرى في الكتاب المقدس.
- ◀ أكتب تساؤلاتك و تأملاتك في الهامش و ناقشها مع باقي أعضاء المجموعة.
- ◀ اهتم أن تخرج من النص بتطبيق لحياتك الشخصية.

ملحظة

يمكنك استخدام هذه الطريقة في دراستك الشخصية لكنها أكثر فاعلية عند استخدامها في الدراسة مع مجموعة حيث أن أسئلة الآخرين و رؤيتهم المختلفة تساعدنا كثيرا في الوصول إلى مضمون النص.

طريقة المقابلة الشخصية

هل تخيلت يوماً أنك تقابل يوسف الصديق وجهاً لوجه . أو تجلس مع إيليا أو تخاطب راعوث أو تسأل أسئلة مباشرة لداود أو تستظل تحت شجرة بجانب إبراهيم . طبعاً هذا أمل كل المحبين للقديسين و ذلك لأننا بالطبيعة نرسم صورة لهؤلاء الأشخاص في أذهاننا عندما نقرأ سيرتهم في قصص الكتاب المقدس .

إن طريقة المقابلة الشخصية هي واحدة من طرق دراسة الكتاب المقدس التي تحكى شخصيات الكتاب المقدس وتبرز داخلهم ودوافعهم وتفاعلاتهم مع الأحداث كذلك . والأهم تخبر عن عمق تعامل الله مع هؤلاء الأشخاص في حياتهم ، ورد فعلهم تجاه هذه التعاملات .

المسألة :-

١ . نقدم النص المختار للأعضاء في المجموعة كلها . غالباً ما تحتاج المقدمة إلى تمهيد بشكل ما سواء كمعلومات

كتابية أو طرح قضية تمسها المقابلة التي ستم مع تلك الشخصية . يستغرق هذا ١٠.٥ دقائق.

٢ . بعد قراءة النص نقوم بشرح الكلمات الصعبة أو المعاني الغامضة . يستغرق هذا ١٠.٥ دقائق.

٣ . يتم اختيار الشخصيات الرئيسية بالنص (٢ - ٤) شخصيات وهو العدد المثالي ويتم تقسيم أعضاء اللقاء على هذه الشخصيات في مجموعات بحيث تشمل كل مجموعة من (٣ - ١٠) أعضاء . قد تحتاج إلى تقسيم أعضاء اللقاء بالقرعة.

* يجب أن يكون مع الأعضاء أسئلة جاهزة ليجيبوا عليها بصفتهم الشخصية أثناء الدراسة .

* يجب التأكيد على الأعضاء التكلم عن الشخصية بصيغة "أنا" وليس "هو" حتى يتقمص الشخصية ويشعر

بانفعالاتها ومشاعرها. يستغرق هذا ٢٠ - ٢٥ دقيقة.

* يجب أن تحتوي المناقشة على صراحة ووضوح من جانب الأعضاء من جهة انفعالاتهم الشخصية أو ردود

أفعالهم في نفس الموقف الذي يواجه الشخصية التي يدرسونها لأن هذه الطريقة تضعنا في محك حقيقي أمام حق الله.

* يجب أن تحتوي كل مجموعة على خادم يقود المناقشة ويحدد الوقت ويمنع تصادم الأعضاء في الحوار .

* يجب أن تحتوي كل مجموعة على سكرتارية لتسجيل النقاط التي و صلت إليها المجموعة .

٤ . عند تجميع المجموعات يجب أن نجد نقطة واحدة أو عدة نقاط مشتركة مع بقية الأعضاء ثم نتحدث بعدها عن

الهدف من الدراسة سواء بطرحها بشكل مباشر أو بصورة غير مباشرة .

٥ . ثم التعليق على الهدف في النهاية . النقطتان ٤ - ٥ يستغرقان من ١٥ - ٢٠ دقيقة.

ملحوظة هامة جداً: يجب أن تساعد الأعضاء في المرحلة ٤ ، ٥ على الخروج من الشخصيات التي كانوا

يمثلونها ، يمكن أن نعيد توزيع الأعضاء في الجلوس بحيث يجلس كل عضو بجانب عضو من مجموعة أخرى .

والتأكيد على أن يذكر اسمه الحقيقي في كل مرة يشارك فيها بدءاً من هذه الخطوة . (أي لا يجيب بصيغة "أنا" عن

الشخصية بل "هو") .

٦ . في الختام يجب : + اقتراح نقاط للصلاة من قبل المجموعة .

+ التأكيد على قيم فكرية استخلصتها من الدراسة .

+ أو العزم على تغيير سلوك خاطئ تم قياسه على حق الله (الإنجيل) .

+ يختم الاجتماع بصلاة مناسبة (٥ - ١٠) دقائق .

سماة الأسئلة الجيدة

١. تنبع من النص و تقود إليه و ليس إلى أفكارنا الخاصة .
٢. تساعد على المشاركة البناءة للأعضاء و مراجعة النص المدروس أكثر من مرة .
٣. تكون مثيرة للنقاش بصورة إيجابية (غير ضحلة أو غير معقدة و مبهمة) .
٤. أن تكون مناسبة لظروف المجموعة (فكر الأعضاء . الوقت المتاح . ظروف المكان الخ ...) ملائمة للمناسبات التي تعيشها الكنيسة على مدارها السنوي
٥. تخدم الهدف المحدد بحسب احتياج الأعضاء و محتوى النص .

خطوات التحضير لأسلوب المقالات :

١. ادرس النص جيدا .
٢. ضع هدف أو أكثر للدراسة يكون خارجا من النص بحيث يكون :
 - ❖ كتابيا .
 - ❖ قابل للتطبيق مع المجموعة و يكونوا في احتياج له .
 - ❖ يكون على مستويات التطبيق السابق ذكرها
٣. وزع شخصيات النص وضع الأسئلة المناسبة لكل شخصية بحسب تكوينها .
٤. قيم الشخصية و توزع الشخصيات على الهدف المختار . قد تحتاج بعد ذلك أن تغير في الأسئلة أو أسلوب السؤال أو الهدف نفسه بحسب ما ترى .
٥. انسخ صوراً كافية لكل الأعضاء أن أمكن .
٦. ضع تساؤلات تصلح للشركة في المجموعة ككل عند تجميع المجموعات الصغيرة .
٧. لا يصلح أن تأخذ السيد المسيح كشخصية تعمل معها المقابلة الشخصية حتى لو كانت في النص بل تدرس الشخصيات الأخرى وكيفية تأثير السيد المسيح عليها .

نصوص مقترحة للأسئلة :

١. تك ٢٤ : الهدف : اختيار شريك الحياة . (إبراهيم - اليعازر الدمشقي - رفقته)
٢. تك ٣٩ : الهدف : النجاح ، الأمانة في العلاقة بالله ، الطهارة والعفة . (يوسف - فوطيفار - زوجة فوطيفار)
٣. مل ٥ : الهدف : الطمع ، الشهوة ، الشفاء . (اليشع - نعمان - جيحزي) .
٤. لو ١٥ : ١١ - ٣٢ : الهدف : العودة إلى بيت الأب ، موقفنا من الخطاة . (الأب ، الابن الأكبر ، الابن الأصغر)
٥. تكوين ٢٧ : الهدف : الطموح الزائد - الهدف الروحي - الوسيلة الروحية - الغاية لا تبرر الوسيلة . (اسحق - رفقته - يعقوب)
٦. مت ٢ : ١ - ١٨ : ذهاب المجوس لزيارة السيد المسيح (الطفل الوليد) . (المجوس - الكهنة - هيرودس)
٧. سفر راعوث : الهدف : المحبة الأخوية - العلاقات الأسرية المترابطة . (راعوث - نعمى - بوغز)

إرشادات عامة للطريقة :

- ❖ معرفة أسلوب تفكير الشباب من خلال إجاباتهم للأسئلة .
- ❖ رؤية الحدث الواحد من أكثر من وجهة نظر مما يزيد فهم النص .

طريقة المحاكمة

تعريف الطريقة

هي محاكمة إحدى الشخصيات الكتابية في موقف يظهر فيه ضعف أو خطأ هذا الشخص و حكم الرب على هذا الخطأ (قد لا يوجد في بعض النصوص) و ذلك لدراسة النص لاستنتاج ما يمكن أن يبرئه .. من إصدار الحكم الذي لا بد أن يتفق مع حكم الكتاب المقدس (إن وجد) .

أهداف الطريقة

1. تثير حماس الشباب لوجود مجموعتين متضادتين .
2. يجعلهم يفحصون النص جيدا للبحث عما يدين أو يبرئ الشخص .
3. دراسة القضية بصورة محايدة و بدون حكم مسبق .
4. يساعد على اكتشاف فكر الرب تجاه أخطائنا و ضعفاتنا .

خطوات الدراسة

1. قراءة النص بصوت واضح .
2. تقسيم المشاركين إلى ثلاث مجموعات :
 - أ. المجموعة الأولى : تمثل الاتهام و تدرس النص لاستخراج ما يدين الشخص، وتعرض ما يبرر ادانته .
 - ب. المجموعة الثانية : تمثل الدفاع وتدرس النص لاستخراج ما يبرئ الشخص، والرد على الاتهام الموجه إليه .
 - ج. المجموعة الثالثة : تمثل القضاء وهم يفسرون الحكم الكتابي ولا يحكمون بأنفسهم. (تلغى هذه المجموعة لو لم يوجد حكم كتابي واضح) .
3. تجتمع المجموعات الثلاثة بعد ٢٠ دقيقة تقريبا ثم يقوم الاتهام و الدفاع بعرض ما توصلوا إليه دون مقاطعه مع فرصة لكل منهم للتعليق فترة قصيرة بعد الأخر .
4. يصدر القضاء حكم الكتاب مع حيثيات الحكم .
5. ناقش المجموعة التطبيق المناسب لحياتها .

نصوص مقترحة للدراسة

- | | | |
|------------------|--------------|--------------------------------------|
| ■ تك ٣ : | قصه آدم . | (قصة سقوط آدم) |
| ■ ٢ صم ١١ : | قصه داود . | (قصة سقوط داود مع امرأة أوريا الحثي) |
| ■ ١ مل ١٢ ، ١٣ : | قصه يريعام . | (رجعام وانقسام المملكة) |
| ■ ١ مل ١٩ : | قصه إيليا | |
| ■ يونان ٤ . ١ : | قصه يونان | |

دراسة النصوص الكتابية بأسلوب تحليل SWOT

هو أسلوب تحليلي لمعرفة نقاط الضعف ونقاط القوة في المنظمة (ويمكن استخدامه لتحليل مقومات شخص أو مجموعة) ومعرفة الفرص والتهديدات التي تواجه الشركة. يعتبر هذا النظام من أفضل النظم لبناء استراتيجيات الأعمال (خطط طويلة المدى وخطط قصيرة المدى) وخطط الأعمال للوصول إلى الأهداف المرجوة لنجاح المنظمة، وذلك بتحليل الوضع الداخلي والخارجي من خلال البنود الأربعة التالية: نقاط القوة، نقاط الضعف، الفرص والتهديدات.

SWOT ANALYSIS

| | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Internal origin (attributes of the organization) | Helpful to achieving the objective | Harmful to achieving the objective |
| | Strengths | Weaknesses |
| External origin (attributes of the environment) | Opportunities | Threats |

يتكون هذا الأسلوب من جانبين:

١. تحليل الوضع الداخلي (نقاط القوة والضعف): والذي يجب أن يقتصر على ما هو فعلاً وحقيقة من نقاط قوة وضعف وأن يتعد التحليل عن التوقعات والاحتمالات.

٢. تحليل البيئة الخارجية (الفرص والتهديدات): والذي يأخذ بعين الاعتبار الوضع الفعلي والحقيقي حيث التهديدات الموجودة والفرص غير المستغلة من ناحية، كما يحلل التغيير المحتمل في كل منهما من ناحية أخرى.

يمكننا استخدام هذا الأسلوب في دراسة الكتاب المقدس في عملية تحليل شخصية كتابية أو مجموعة أو تنظيم معين بحيث نتطرق إلى كل واحد من جوانب التحليل الأربعة التالية:

نقاط القوة Strengths : أية إمكانيات داخلية ذاتية موجودة فعلاً تساعد على استغلال الفرص المتاحة والممكنة وعلى مكافحة التهديدات. يمكن التطرق للأسئلة التالية:

- ما هي نقاط القوة؟
- ما هي الحسنات والمميزات الإيجابية (مواهب، مهارات، تصرفات، أقوال)؟
- ما هي مصادر القوة؟

نقاط الضعف Weaknesses : أية ظروف وعوامل نقص داخلية موجودة فعلاً تعيق من القدرة على استغلال الفرص. يمكن التطرق للأسئلة التالية:

- ما هي نقاط الضعف؟
- ما هي الأمور المزعجة أو المخلة بالإتزان؟
- ما هي الأمور التي تحتاج إلى معالجة، متابعة، دعم وتقوية؟

الفرص Opportunities : أية ظروف أو اتجاهات خارجية ذات أثر إيجابي تمكن أو مكنت فرصة للتطور والنمو. يمكن التطرق للأسئلة التالية:

- أ. ما هي التغيرات أو الظروف الخارجية التي ساعدت؟
 ب. ما هي الأمور التي تم استغلالها أو يمكن استغلالها للتقدم والنمو؟
 ج. ما هي الأمور التي ساهمت في عملية التطور والتقدم؟

التهديدات Threats : أية ظروف أو اتجاهات خارجية قد تؤثر سلباً أو أثرت بشكل سلبي وهي عامل مهدد أو قد تسبب خسارة وضرر. يمكن التطرق للأسئلة التالية:

- أ. ما هي التهديدات والمخاطر المحيطة؟
 ب. ما هي التغيرات التي أثرت أو قد تؤثر بشكل سلبي؟
 ج. كيف تم التعامل مع هذه التهديدات؟

كيفية سير الدراسة :

- من المفضل دراسة كل جانب على حدة فنبداً بنقاط القوة ثم نقاط الضعف، يليها الفرص ويتبعها التهديدات. وبعد ذلك من الضروري أن ننظر نظرة شاملة لهذا التحليل والفحص لزيادة الفائدة وللتوسع وإضافة ما هو ضروري .
- بإمكاننا أن نوجه الدراسة الخاصة بشخصية معينة من خلال أسئلة موجهة بحسب الأمثلة التالية التي تتعلق بنقاط ومواطن القوة:

1. ما هي الأمور الايجابية التي تميز هذه الشخصية؟
2. أقوال وحكم وأفكار مميزة صدرت من هذه الشخصية؟
3. تصرفات وسلوكيات إيجابية تحلت بها الشخصية؟
4. مواقف ومواجهات أظهرت الجوانب الإيجابية؟
5. علاقات إيجابية مع الله ومع الإنسان.

أسئلة لتطوير الدراسة، لزيادة الفائدة والتطبيق العملي:

1. سجل أهم ثلاث نقاط تعلمتها عن هذه الشخصية؟
2. ما هو أكثر شيء لفت انتباهك في الشخصية التي درستها؟
3. حدد نقاط القوة لديك. سجلها وتذكرها دائماً وبشكل خاص عندما تلوح الفرص أمامك.
4. حدد نقاط الضعف لديك (لست مضطراً لمشاركتها مع غيرك). تذكرها وانتبه لها لتلا تضعف موقفك عندما تواجهك التهديدات.
5. ما هي التهديدات التي تواجهك أو قد تواجهك؟ كيف تواجهها أنت؟ كيف تقلل من خطورتها؟
6. ما هي الفرص التي أمامك؟ كيف تستغلها وتحقق أهدافك؟
7. ماذا أخذت من هذه الدراسة لحياتك الشخصية؟

| عوامل داخلية | |
|-----------------------|----------------------|
| Weaknesses نقاط الضعف | Strengths نقاط القوة |
| | |
| عوامل خارجية | |
| Threats التهديدات | Opportunities الفرص |
| | |

طريقة TOPAD

هي طريقة بسيطة لدراسة أي نص كتابي ، حيث تصلح للدراسة في مجموعات للمبتدئين أو للمتقدمين ، كما أنها تناسب الفئات العمرية الأصغر وبخاصة شباب (اعدادي - ثانوي) .
وتتكون هذه الطريقة - بحسب إسمها - من خمس خطوات أساسية هي : العنوان والملاحظة والمبادئ والتطبيق والصلاة .

الأسئلة :

١. يُقدّم النص المختار للأعضاء في المجموعة كلها . يُفضل اختيار مدخل مناسب قبل قراءة النص. (٥ دقائق)
٢. بعد قراءة النص نقوم بشرح الكلمات الصعبة أو المعاني الغامضة . (٥ دقائق)
٣. الخطوة الأولى : العنوان Title حيث يطلب القائد من المجموعة وضع عنوان مناسب للنص . (٥ دقائق)
٤. الخطوة الثانية : الملاحظة Observation وهنا تقوم المجموعة بإعادة سرد ما يقوله النص بأساليبهم الخاصة دونما إضافة أو حذف. (١٥ دقيقة)
٥. الخطوة الثالثة : المبادئ Principles يساعد القائد المجموعة في استخلاص المبادئ الكتابية والروحية من خلال فهمهم للنص الكتابي. (١٥ دقيقة)
٦. الخطوة الرابعة : التطبيق Application بعد دراسة وفهم النص جيداً ، ما هو التطبيق المطلوب لحياتي من خلال هذا النص ؟ ، مع مراعاة ان يكون التطبيق : كتابي - روحي - واقعي - محدد. (١٠ دقائق)
٧. الخطوة الخامسة : الصلاة Devotion يطلب القائد من المجموعة كتابة صلاة مناسبة من خلال التطبيقات التي استخرجتها أعضاء المجموعة. (٥ دقائق)

تصوير مقترحة للدراسة :-

١. أف ٦ : ١٠ - ٢٠
٢. رؤ ٣ : ١ - ٦
٣. في ٢ : ٥ - ١١
٤. أع ٣ : ١ - ١٠
٥. مل ٢ : ٥ - ١ - ١٩
٦. تك ١٢
٧. أش ٦
٨. مز ٣ ، ٨

طريقة الأسئلة الثمانية

تستخدم في هذه الطريقة ثمانية أسئلة ثابتة و قابلة للتطبيق على أى نص و يمكن استخدامها بمرونة عن طريق إعادة صياغتها لتناسب النص موضوع الدراسة .
الهدف : اكتشاف الرسالة الموجهة لنا في نص كتابي.

الطريقة :

اسمح بوقت كاف لقراءة النص في المجموعة جهراً و مرة سرأ بمعنى (أطلب من أحد الأعضاء قراءة النص بصوت عالي للمجموعة ثم أمنح لكل عضو فرصة للقراءة مرة أخرى سرأ).

١. قسم وقت الدراسة على الأسئلة بحيث تأخذ الأربع الأسئلة الأولى ربع الوقت و السؤالين الخامس والسادس نصف الوقت و السؤالين السابع و الثامن ربع الوقت المتبقى.

٢. الأسئلة من ١ - ٤ يمكن أجبائها باختصار من القائد كمقدمة أو يجيها الأعضاء إذا كانت الإجابة واضحة من النص أو إذا كان الأعضاء قد استعدوا للدراسة بالتحضير المسبق.

٣. إعطاء فرصة لكل عضو ليقول أفكاره و يناقشها و يستحسن إجابة الأسئلة من الخامس حتى الثامن كل عضوين أو ثلاثة مع بعضهم ثم مناقشة الإجابات معاً.

الأسئلة الثمانية :

١. أين ومتى جرت أحداث القصة ؟ (في حالة النص القصصي).
- ما هي الظروف التاريخية المتعلقة بالنص ؟ (لباقى أنواع النصوص).
٢. من هي الشخصيات الرئيسية في النص ؟ (في حالة النص القصصي).
- من هو الكاتب و إلى من وجه رسالته ؟ (لباقى أنواع النصوص).
٣. ما هي الكلمات أو الجمل الصعبة في النص ؟
- ما هي حالة الكاتب و أسلوبه أثناء كتابة النص ؟
٤. ما هو الجو العام الذي تستشعره من النص ؟
- ما هي الأفكار الرئيسية في النص ؟
٥. ما هو سبب أو مناسبة النص ؟
٦. حاول أنت والمجموعة و ضع أنفسكم مكان الشخصيات التي في النص أو الذين كتبت إليهم . وأستنتج (صفاتهم- مشاكلهم . احتياجاتهم . ظروفهم . التحديات التي يواجهونها).
٧. ماذا يعنى النص لنا اليوم ؟ بمعنى :-
كيف نشبه نحن الأشخاص الموصوفون أو المخاطبون في النص ؟
كيف نشبه مشاكلهم و احتياجاتهم و ظروفهم وما نواجهه نحن ؟
ماذا يعنى تعامل الله معهم (أو كلام الله لهم) ولنا اليوم ؟
كيف يؤثر رد فعلهم الإيجابي أو السلبي تجاه الله في تحديد موقفنا نحن تجاه الله ؟.
٨. ما هو التغيير الذى يجب أن يحدث في أفكارك . إحساسك . أعمالك ؟
ما مدى استعدادك لقبول ما يطلبه النص منك ؟ أجب على هذا السؤال
١ . على المستوى الشخصي .
٢ . على مستوى المجموعة الصغيرة .
٣ . على مستوى الكنيسة .

طريقة العلامات

هي استخدام مجموعة من العلامات التي لها دلالة معينة مثل (؟ ، ← ، ُ) و من خلال استخدام كل علامة تتناول النص من وجهة نظر معينة.

العلامات

- ؟ (علامة الاستفهام) و تدل على تساؤل عن معنى كلمة أو جملة أو خلفية أو تساؤل عن الترابط بين الأعداد وبعضها.
- ُ (شمعة) و تدل على حقيقة أو مفهوم يمكن استخراجها من آية أو مجموعة آيات بحيث تلقى ضوءاً على معاني النص و مشكلات الحياة المسيحية .
- ← (سهم) و يدل على ما هي الرسالة الشخصية المنقولة لنا من النص لكي نطبقه عملياً في حياتنا على المستوى الفردي أو الجماعي.

الآليات لهذه الطريقة

1. يغطي جميع مراحل دراسة النص (ملاحظة ، فهم ، تطبيق).
2. يشجع الشباب على إبداء آرائهم بدلا من الاستماع فقط.
3. يساعد على وجود تطبيقات واضحة في النص لكل شخص حسب احتياجه.
4. يجعل الشباب يقرأ النص أكثر من مرة.

طريقة الدراسة

- يقوم قائد المجموعة بإدارة الحوار حول هذه الخطوات
- 1- يقرأ أحد الأفراد النص بصوت واضح داخل المجموعة.
 - 2- يعطي قائد المجموعة فرصة لهم لقراءة النص كل على حده قراءة صامتة ليضع كل منهم علاماته على النص وتراوح هذه الفترة من 10 - 15 دقيقة .
 - 3- تتاح فرصة لان يشارك كل فرد بتساؤلاته حسب ترتيب الآيات في النص و يجيب باقي أعضاء المجموعة على التساؤلات وتكون الأولوية لمن وضعوا علامات ُ ، ← على نفس الآية التي بها التساؤل و يجب أن يتجنب القائد الإجابة على كل التساؤلات بنفسه بل يجب عليه أن يشارك المجموعة على أن يكون درس النص جيدا لكي يتمكن من مساعدتهم إذا لم يصلوا إلى إجابة واضحة.
 - 4- بعد الانتهاء من التساؤلات نصغي إلى بقية الأعضاء عن كل علامة شمعة و أي تعليق أو مفهوم يطرحه النص.
 - 5- أخيراً مناقشة جوانب تطبيقه و هي التي وضع عليها الأعضاء علامة ← سهم.
 - 6- توجد بعض الحقائق تحتاج أن تصل إلى مرحلة التطبيق العملي في حياتنا و لذلك علينا أن نسأل انفسنا كيف تتحول الحقائق التي ذكرتها في النص إلى تطبيق عملي؟ لان كل شمعة ُ تؤدي بالضرورة إلى سهم ← .
 - 7- الخطوات 3 ، 4 تقضي فيها نصف الوقت ، الخطوات 5 ، 6 تقضي فيها باقي الوقت.

ملاحظات

- ♦ في حالة دراسة نص شعري يجب توضيح سمات النص الشعري لتجنب المشاكل الناتجة عن فهم الصور البلاغية و المجازية على إنها حقائق.
- ♦ يجب على القائد دراسة الخلفية التاريخية للنصوص جيدا حيث انه ليس من السهل على المجموعة اكتشافها من خلال النص.
- ♦ نجاح هذه الطريقة في الرد على كل علامات الاستفهام في النص عند الأعضاء بواسطة الأعضاء الآخرين. يمكن أن نجد أكثر من علامة أو سهم على نفس الآية المهم أن تصل إلى حقيقة واضحة يمكن تطبيقها في حياتنا.
- ♦ في بعض الأحيان لا توضع علامة على آية قد تكون مفهومة في صياغة الكلام أو تدل على المحتوى الكتابي لذلك لا يجب أن نغفل مثل هذه الآيات.

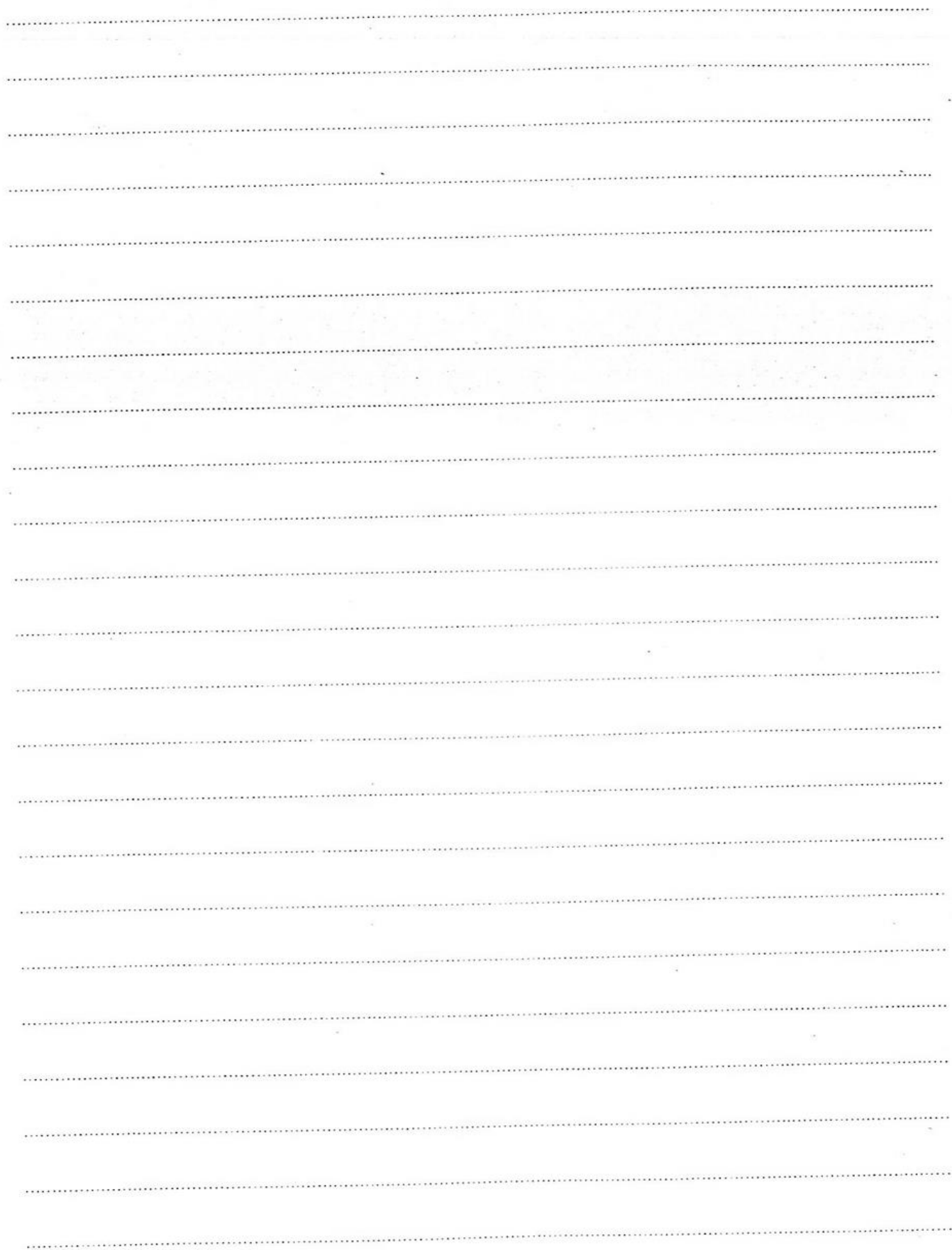
أمثلة للدراسة :

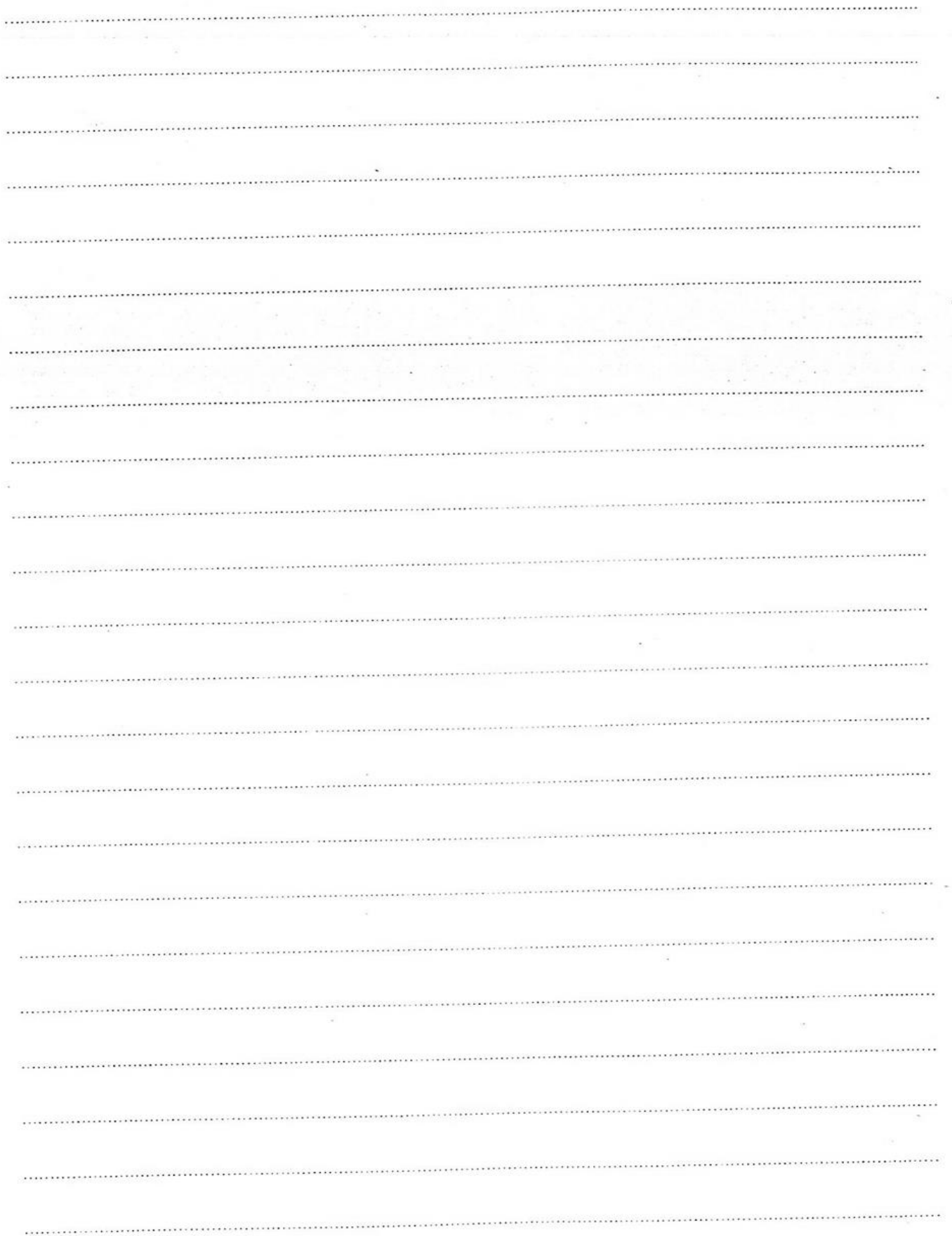
- + مز ١٩ ، مز ٢٣ ، مز ٨٤ ، مز ١٣٩ .
- + اتس ٥ : ١٢ - ٢٨ ، يع ١ : ١ - ١٨ .

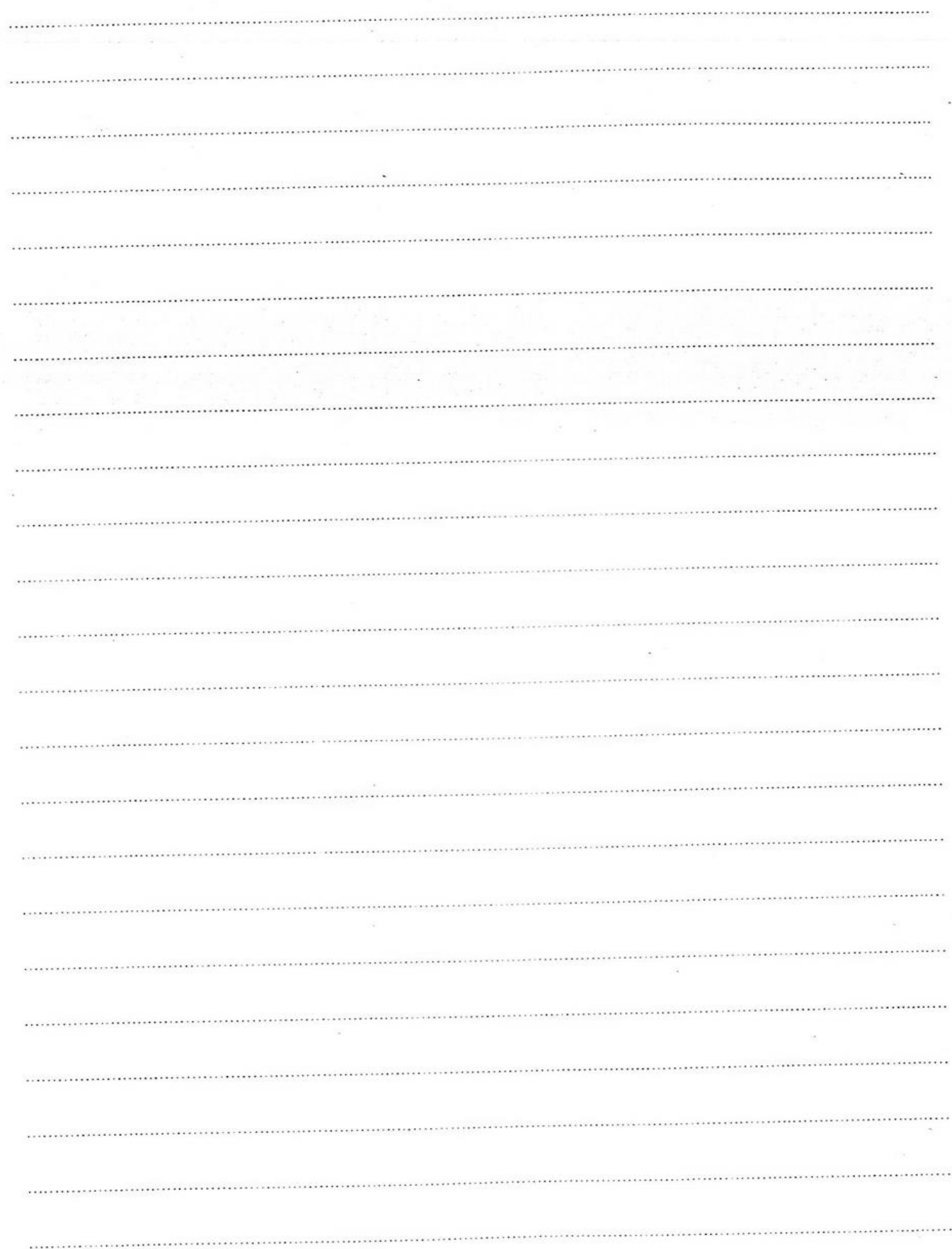
مقترح برنامج لدراسة الكتاب المقدس لمدة سنة

| الموضوع | التاريخ |
|--|---------|
| رسالة كورنثوس الثانية ص ١٢ ، ١٣ | |
| من سفر المزامير - مز ٣٤ | |
| من سفر المزامير - مز ٥٩ | |
| من سفر المزامير - مز ٧٧ | |
| من سفر المزامير - مز ١٣٦ | |
| السيدة العذراء - أم النور يو ١ : ٢ - ١١ | |
| السيدة العذراء - أم النور لو ١ : ٣٩ - ٥٦ | |
| رسالة يهوذا | |
| موسى النبي خر ٣ | |
| موسى النبي خر ١٤ | |
| موسى النبي خر ٣٢ | |
| رسالة بطرس الثانية ص ١ | |
| رسالة بطرس الثانية ص ٢ | |
| رسالة بطرس الثانية ص ٣ | |
| سفر ملاخي ص ١ | |
| سفر ملاخي ص ٢ | |
| سفر ملاخي ص ٣ | |
| سفر ملاخي ص ٤ | |
| إلى ملاك كنيسة "افسس" رؤ ١ : ٢ - ٧ | |
| إلى ملاك كنيسة "سيمرنا" رؤ ١ : ٨ - ١١ | |
| إلى ملاك كنيسة "برغامس" رؤ ١ : ١٢ - ١٧ | |
| إلى ملاك كنيسة "ثياتيرا" رؤ ١ : ١٨ - ٢٩ | |
| إلى ملاك كنيسة "ساردس" رؤ ١ : ٣ - ٦ | |
| إلى ملاك كنيسة "فيلادلفيا" رؤ ١ : ٧ - ١٣ | |
| إلى ملاك كنيسة "لاودكية" رؤ ١ : ١٤ - ٢٢ | |

| الموضوع | التاريخ |
|-------------------------------------|---------|
| ميلاد السيد المسيح - مت ١ : ٢ - ١١ | |
| يوحنا المعمدان - لو ١ : ٣ - ٢٢ | |
| المعمودية - رو ٦ | |
| سفر حبقوق ص ١ | |
| سفر حبقوق ص ٢ | |
| سفر حبقوق ص ٣ | |
| يوسف البار - تك ٣٧ | |
| يوسف البار - تك ٣٩ | |
| يوسف البار - تك ٤٧ | |
| أحد "الكنوز" مت ٦ : ١٩ - ٢٤ | |
| أحد "التجربة" مت ٤ : ١ - ١١ | |
| أحد "الابن الشاطر" لو ١٥ : ١١ - ٣٢ | |
| أحد "السامرية" يو ٤ : ١ - ٤٢ | |
| أحد "المخلع" يو ٥ : ١ - ١٨ | |
| أحد "المولود أعمى" يو ٩ : ١ - ٣٨ | |
| أحد "الشعانيين" يو ١٢ : ١٢ - ١٩ | |
| عيد القيامة المجيد يو ٢٠ : ١ - ١٨ | |
| ظهورات السيد المسيح يو ٢١ | |
| ظهورات السيد المسيح لو ٢٤ : ١٣ - ٣٥ | |
| رسالة كورنثوس الثانية ص ١ | |
| رسالة كورنثوس الثانية ص ٢ ، ٣ | |
| رسالة كورنثوس الثانية ص ٤ ، ٥ | |
| رسالة كورنثوس الثانية ص ٦ ، ٧ | |
| رسالة كورنثوس الثانية ص ٨ ، ٩ | |
| رسالة كورنثوس الثانية ص ١٠ ، ١١ | |







برنامج تفعيل مؤتمر دراسة الكتاب المقدس لوادى النطرون
بكنيسة مارجرجس بالشاطبي

كنيسة مارجرجس بالشاطبي
أسرة القديس أنطونيوس الرسولي
لدراسة الكتاب المقدس

| واجب | تطبيق | المتكلم | الموضوع | مدة المحاضرة | التاريخ |
|----------------------|---|--|--|---|--|
| تذ ٣٩ و تذ ٤٧ | مراثي أرميا ٣ : ٢٢ - ٢٦ يوسف البار تذ ٣٧ | صلاة التاسعة أبونا بيشوى أبونا إبرام د/محب مجموعة (١) ت/ندى مجموعة (٢) ت/منى مجموعة (٣) | مراجعة (ملاحظة . فهم . تطبيق) طريقة T.O.P.A.D ورش عمل | ١,٥٠-١,٣٠ ٢,١٥-١,٥٠ ٣,٠٠-٢,١٥ | * الجمعة ١١/٣ و (الأثنين ١٢/٦ من ٨ - ٦,٣٠ أبونا بيشوى) |
| | | صلاة الغروب | خلفيات ومقدمه ورش عمل تذ ٣٩ ورش عمل تذ ٤٧ | ٦,١٥ ٧-٦,٣٠ ٧,٣٠-٧ ٨-٧,٣٠ | الاثنين ١١/١٣ |
| | | صلاة التاسعة | طريقة المخطوطة مقدمه وخلفيات سفر حجي ورش عمل | ١,١٥ ١,٥٠-١,٣٠ ٢,١٥-١,٥٠ ٣,٠٠-٢,١٥ | الجمعة ١١/١٧ و (الأثنين ١٢/٢٠ من ٨ - ٦,٣٠ (أبونا إبرام) |
| سفر ملاخي | سفر حجي سفر حجي | أبونا إبرام أبونا بيشوى ت/ندى مجموعة (١) د/محب مجموعة (٢) ت/منى مجموعة (٣) | مقدمه وخلفيات ملاخي ورش عمل ورش عمل | ٥,٣٠ ٧-٦,٣٠ ٧,٣٠-٧ ٨-٧,٣٠ | الاثنين ١١/٢٧ |
| | | صلاة التاسعة | طريقة المحاكمة مقدمه وخلفيات ورش عمل - آدم وحواء الحية وعودة للمنصة | ١,١٥ ١,٥٠-١,٣٠ ٢,١٥-١,٥٠ ٣,٠٠-٢,١٥ | الجمعة ١٢/١ و (الأثنين ١٢/٤ من ٨ - ٦,٣٠ أبونا إبرام) |
| ١٣ و ١٢ و ١١ صم ٢ | تذ آدم وحواء | أبونا بيشوى أبونا إبرام ت/ندى مجموعة (١) ت/ندى مجموعة (٢) د/محب مجموعة (٣) | | | |

| صلاة الغروب | | ٦,١٥ | ١٢/١١ |
|---|--|-------------------------------------|---|
| ١ مل ١٢ و ١٣ رحبعام وأنقسام المملكة | أبونا نوفير ت/منى ، ت/ندى ت/ماريز ، ت/منال | ٧-٦,٣٠ ٧,٣٠-٧ ٨-٧,٣٠ | الأثنين ١٢/١١ |
| | صلاة التاسعة | 1.15 | |
| ١٤ خرى ٣٢ خرى | السامرية موسى خرى ٣ أبونا إبرام أبونا بيشوى د/محب مجموعة (١) ت/ندى مجموعة (٢) ت/منى مجموعة (٣) | ١,٥٠-١,٣٠ ٢,١٥-١,٥٠ ٣,٠٠-٢,١٥ | الجمعة ١٢/١٥ و الأثنين ١٢/١٨ من ٨ - ٦,٣٠ أبونا إبرام |
| | صلاة الغروب | ٦,١٥ | |
| ١٤ خرى ٣٢ خرى | أبونا موسى ت/منى ، ت/ندى ت/ماريز ، ت/منال | ٧-٦,٣٠ ٧,٣٠-٧ ٨-٧,٣٠ | الأثنين ١٢/٢٥ |
| | صلاة التاسعة | ١,١٥ | |
| ٤٤-٤١ : فلسى الأرملة مر٢ ١١-١ : ٢ مت ميلاد المسيح | أبونا بيشوى أبونا إبرام ت/ندى مجموعة (١) د/محب مجموعة (٢) ت/منى مجموعة (٣) | ١,٥٠-١,٣٠ ٢,١٥-١,٥٠ ٣,٠٠-٢,١٥ | الجمعة ١٢/١٥ و الأثنين ١٢/١٨ من ٨ - ٦,٣٠ أبونا بيشوى |