

كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس بالشاطبي

أسرة البابا أثناسيوس الرسولي

لدرس الكتاب



# كتابي المفتوح ٣

مسابقات في

سفر المزامير من (مز ٦٥-١٠٠)

وسفر نشيد الاناشيد



من أقوال البابا :

أثناسيوس

الرسول "الإنسان

البار يتغذى في

الإيمان والمعرفة

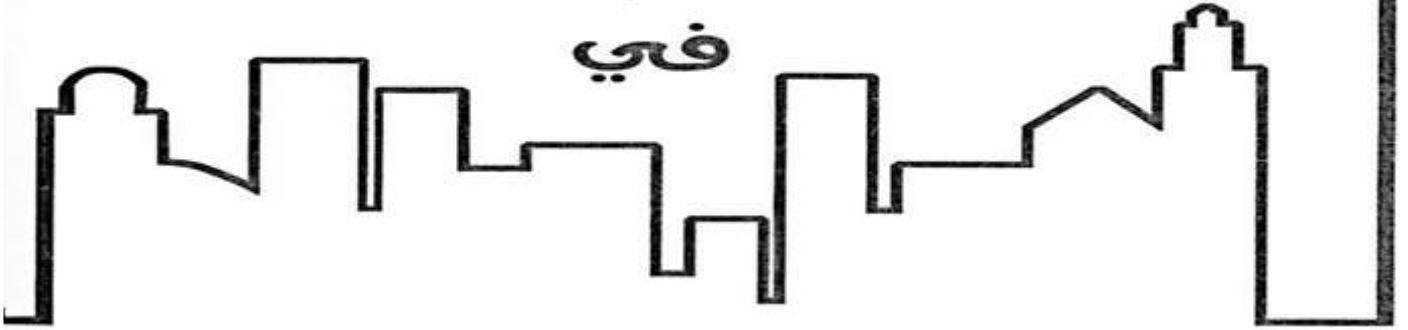
وملاحظة الوصايا

الإلهية....."



مسابقات

في



# سفر نشيد الأنشاد

مفتاح السفر:

"أَنَا لِحَبِيبِي وَحَبِيبِي لِي. الرَّاعِي بَيْنَ السُّوسَنَ." (نش ٦ : ٣).

تنبيه

أغلب الاسئلة مباشرة

ويمكن الاستعانه بتفسير ابونا تادرس يعقوب

سفر نشيد الاناشيد

اولا: هذا السفر:

\* سفر النشيد هو سفر العرس السماوي فيه تتحقق ارادة الله الازليه نحو الانسان.  
- إذ نتحدث عن "العرس" أو "الزواج" يُلحق بنا ألا نحبس أفكارنا في نطاق الجسد فالزواج هو اتحاد سري داخلي عميق يحمل حبا فوق حدود الجسديات هذا عن الحياة الزوجية بين بني البشر فماذا نقول عن الحياة الزوجية الروحية التي فيها تقبل النفس ربها كعريس لها يضمها إليه لتكون واحداً معه؟  
\*\* يحمل اسلوب رمزي يعلن عن الحب المتبادل بين الله وكنيسته او بين الله والنفس البشريه كعضو في كنيسته.

كتب هذا السفر سليمان الملك الحكيم (٩٧٠ - ٩٣٠ ق. م) في النصف الثاني من القرن العاشر قبل \*\* الميلاد في أواخر حياته، ويرى القديس بفتوتيس من آباء برية مصر أن السفر لأول الذي كتبه سليمان وهو سفر الأمثال يعلمنا كيف نقمع الشهوات الجسدية والخطايا، والسفر الثاني وهو الجامعة يعلمنا أن كل شيء تحت الشمس باطل الأباطيل، أما السفر الثالث وهو نشيد الأنشيد فمن خلاله نتأمل في الأمور السماوية (كما كتب سليمان سفر الحكمة من الأسفار القانونية الثانية التي حذفها البروتستانت) فعندما أدرك سليمان الحكيم أن كل شيء على الأرض باطل الأباطيل دون لنا سفر الجامعة، وعندما تلامس مع الحياة السماوية دون لنا سفر النشيد، وبينما نرى في سفر الجامعة النفس التي لا تشبع من المعرفة "في كثرة الحكمة كثرة الغم والذي يزيد علما يزيد حزنا" (جا ١ : ١٨) فإننا نرى في سفر النشيد النفس التي تشبع وتستريح بالحب الإلهي، ولم يحو هذا السفر وصايا ولا تعاليم إنما يحوى سر الحب الأبدي بين العريس السمائي وعروسه، فيقول نيافة المتنيح الأنبا يوانس أسقف الغربية "أنه نشيد النفس الذي ترنم به إلى الأبد حين تدخل إلى حضرة عريسها في السماء وتبقى في ججاله السماوي لتحييا حياة التسبيح الدائم (١)

وبينما تكلم سليمان بأمثال وأنشيد عديده "تكلم بثلاثة آلاف مثل وكانت نشائده ألفاً وخمسة" (امل ٤ : \*\* ٣٢) فإن هذا السفر هو أجمل الأنشيد، وسمي في العبرية "شير هشيريم" أي ترنيمة الترانيم، وفي أي أغنية الأغنيات، ويروى البعض أنه "قدس أقدس" أقوال الوحي، **The song of songs** الإنجليزية ففي سنة ١٣٥م قال "أكييا" عن هذا السفر "الكتاب المقدس كله مقدس، أما سفر نشيد الأنشيد فهو أقدس الأسفار، العالم كله لم يأت بأهم من ذلك اليوم الذي فيه أعطى هذا السفر" (٢) وجاء في الترجم اليهودي "الأنشيد والمدائح التي نطق بها سليمان الملك، ملك إسرائيل، بالروح القدس أمام يهود الرب العالم كله، وهي ( Midrash في ذلك رنمت عشرة أنشيد، أما هذا النشيد فهو أفضل الكل" (٣) وجاء في المدراس دراسات يهودية في الكتاب المقدس) أن "نشيد الأنشيد هو أسمى جميع الأنشيد، قدمت لله الذي سيحل بالروح القدس علينا، أنه النشيد الذي فيه تمتدحنا الله ونحن نمتدحه (٤)  
وقد لقب "نشيد الأنشيد"، وذلك لأن تكرار كلمة "نشيد" تشير إلى أفضليته على غيره من الأنشيد، \*\* كالقول "ملك الملوك، رب الأرباب، قنس الأقداس، سبت السبوت، سماء السموات، باطل الأباطيل عبد العبيد (٥) ..."

ودعى العلامة أوريجانوس هذا السفر بـ"سفر البالغين" فالذي يقرأه لا يقف عند حد الحروف والكلمات \*\* إنما يجب أن ينطلق إلى ما هو وراء هذه الحروف والكلمات، ويقول القديس غريغوريوس أسقف نصيص "أنني أتحدث عن سر نشيد الأنشيد معكم أنتم جميعا يا من تحولتم إلى ما هو إلهي... تعالوا أدخلوا حجرته الزيجية غير الفاسدة يا من لبستم ثوب أفكار النقاوة والطهارة الأبيض! فإن البعض لا يرتدى ثوب الضمير النقي اللائق بعروس إلهية، فيرتدون بأفكارهم الذاتية، ويحدرون كلمات العريس النقية إلى مستوى الذات البهيمية، وهكذا يبتلعون في خيالات مشينة" (٥)(٦)

- \*\* ويرى العلامة أوريجانوس أن هناك سبعة أنشيد تترنم بهم النفس وهي في طريقها للملكوت، ويمثل سفر النشيد قمة هذه الأنشيد:
- ١ - النشيد الأول تترنم النفس البشرية وهي خارجة من جرن المعودية في حالة التنبئ لله إذ تعبر مع الشعب البحر الأحمر فتقول "أرْتِمِ لِلرَّبِّ فَإِنَّهُ قَدْ تَعَظَّمَ. الْفَرَسَ وَرَاكِبَهُ طَرَحَهُمَا فِي الْبَحْرِ، الرَّبُّ قُوَّتِي وَنَشِيدِي، وَقَدْ صَارَ خَلَاصِي" (خر ١٥: ١، ٢).
  - ٢ - النشيد الثاني تترنم به وهي تشرب من ينابيع الله التي تفيض في كنيسة إذ تأتي إلى البئر التي حفرها الرؤساء -خلال الكنيسة- في البرية "حيث قال "الرب لموسى أجمع الشعب فأعطيهم ماء" (عد ٢١: ١٦). هذه أنشودة النفس التي تتقبل من الله نفسه ينابيع المياه الحية.
  - ٣ - النشيد الثالث وهي تتلمس رعاية الله المستمرة في البرية حيث تقف مع موسى النبي علي ضفاف الأردن وتسمعه يترنم قبيل رحيله قائلا: "كَمَا يُحَرِّكُ النَّسْرُ عَشَّهُ وَعَلَى فِرَاحِهِ يَرِفُّ، وَيَسْطُ جَنَاحِيهِ وَيَأْخُذُهَا وَيَحْمِلُهَا عَلَى مَنَاقِبِهِ، هَكَذَا الرَّبُّ وَحَدَّهُ اقْتَانَهُ" (تث ٣٢).
  - ٤ - النشيد الرابع أثناء الجهاد الروحي المستمر مع عبورة كالنحلة حتى نملك السماء ميراثا لنا قائلين: "أنا للرب أرنم. أزمر للرب.. تزلزلت الجبال من وجه الرب" قض ٥.
  - ٥ - النشيد الخامس تترنم به كلما تحظى بغلبة ونصرة فتملك مع الرب النشيد الذي نطق به داود حين هرب من أيدي أعدائه إذ قال [الرب سند لي. قوتي وملجأ ومخلصي] (مز ١١٨: ١٣، ١٤). هكذا تملك النفس مع الملك داود حين تتحطم قوى الشيطان عدوها بالله سندا قوتها وملجأها وخلصها وكما ورث داود شاول نرث نحن أيضا ونحتل مركز إبليس قبل السقوط إذ كان من أعظم الطغيات السامية.
  - ٦ - إذ تكتشف النفس أسرار الملكوت تنشئ مع الأنبياء النشيد السادس حين تتحسس أسرار الأبدية والسماويات قائلة: "الأنشدن عن حبيبي نشيد محبي لكرمه" (أش ٥: ١).
  - ٧ - أخيرا النشيد السابع هو سفر نشيد الأنشيد الذي تنطق به إلى الأبد حين تدخل إلى حضرة العريس نفسه وتبقى معه في حجاله الساوي وجهًا لوجه.

ثانيا: قانونية السفر:

\*\* تسلمت الكنيسة المسيحية من الكنيسة اليهودية هذا السفر على أنه من الأسفار المقدسة، والنسخة العبرية التي جمعها عزرا في القرن الخامس قبل الميلاد حوت هذا السفر، وأيضا الترجمة السبعينية في القرن الثالث قبل الميلاد، وفي القرن الأول الميلادي عندما حاول الحاخام "شمعي" حذف هذا السفر من العهد القديم أكدت مدرسة "هليل" قانونية السفر، وكذلك مجمع جامينا (Jamina ٩٥-١٠٠م) كما أن ترجمات أكيل وسيماخوس وثيودوسيوس في القرن الثاني الميلادي شملت هذا السفر، وأيضا أدرجه "مليتو" أسقف ساردس سنة ١٧٠ م. ضمن الكتب المقدسة، وذكره القديس أغناطيوس تلميذ يوحنا الإنجيلي، وأدرجه المؤرخ اليهودي يوسيفوس ضمن أسفار العهد القديم، وفسره أوريجانوس في القرن الثالث الميلادي، وذكره اثناسيوس وجيروم وروفيوس في القرن الرابع الميلادي (١) ووجدت بعض نسخ من هذا السفر ضمن مخطوطات وادي القمران.

\*\* وكان اليهود يقرأون هذا السفر في اليوم الثامن من عيد الفصح تعبيرا عن الحب الإلهي للشعب الإسرائيلي، وأيضا اليوم الثامن برمز للأبدية لأنه خارج عن أيام الأسبوع السبعة، كما كانوا يقرأون سفر راعوث في عيد الخمسين أي بعد خمسين يوما من عيد الفصح ويسمى عيد الحصاد، ويقرأ مرثي أرميا في ٩ آب (أواخر يوليو) تذكارا لدمار أورشليم سنة ٥٨٧ ق. م على يد نبوخذ نصر (٢مل ٢٥: ١-١٢) ويقرأ سفر الجامعة في عيد المظال ١٥-٢١ تشرين (أخر سبتمبر وأوائل أكتوبر) ذكرى غربتهم في البرية، ويقرأون سفر أستير في عيد الفوريم ١٤-١٥ آذار (أخر شهر فبراير).

ثالثًا: محور السفر:

المحبة، الالتزام، الجمال، المشكلات.  
قمة الحكمة.

التطلع لمجيء المسيح.

المحبة المتبادلة بين العريس والعروس.

أنشودة العرس السماوي .

رابعًا: أهم الأماكن: إسرائيل.

خامسًا: غاية السفر: الحب.

سادسًا: مفتاح السفر:

"أنا لحبيبي وحبيبي لي، الراعي بين السوسن".

سابعًا: شخصيات السفر:

يتحدث هذا السفر عن عدة شخصيات هم:

١- العريس، وهو السيد المسيح الذي يخطب الكنيسة عروسًا مقدسة له (مت ٩: ١٥؛ مت ٢٥: ١؛ مر ٢: ١٩، ٢٠؛ لو ٥: ٣٤، ٣٥؛ يو ٣: ٢٩)(١).

٢- العروس، وهي الكنيسة الجامعة أو المؤمن كعضو حي فيها (أف ٥: ٢٧) وتسمى "شولميث".

٣- العذارى هم المؤمنون الذين لم يبلغوا بعد العمق الروحي لكنهم أحرزوا بعض التقدم في طريق الخلاص.

٤- بنات أورشليم ويمثلن الأمة اليهودية التي كان يليق بها أن تركز بالمسيا المخلص.

٥- أصدقاء العريس، وهم الملائكة الذين بلغوا الإنسان الكامل (أف ٤: ١٣).

٦- الأخت الصغيرة، وهي تمثل البشرية المحتاجة إلى من يخدمها ويرعاها في المسيح يسوع.

ثامنًا: محتويات السفر:

(١). شخصًا العروسين:

- المسيا المتألم (نش ١: ٢ - ٦).

- المسيا الراعي (نش ١: ٧ - ١٢).

- المسيا الملك (نش ١: ١٢ - ١٦).

- المسيا الحبيب (نش ٢: ١ - ٧).

في فترة الخطبة تتعرف العروس على عريسها وتتكشف شخصيته وإمكانياته وأسرارته وحببه فماذا ترى الكنيسة في السيد المسيح عريسها السماوي!؟

(٢). الخاطب يطلب عروسه:

ينزل كلمة الله متجسدًا إلينا مقدمًا حياته لعروسه دافعًا دمه مهرًا لها.

أ- نزوله إلينا (نش ٢: ٨ - ١٤).

- التجسد (نش ٢: ٣).

- الصلب (نش ٢: ٣).

- الدفن (نش ٢: ٧).

- القيامة (نش ٢: ١٠).

- إرسال روحه إليها (نش ٢: ١٣).

ب- تحذيرها من الواشين (نش ٢: ١٥).

ج- وليمة العرس (نش ٣).

- يوم الرب العظيم.

- القيامة (تطلبه ٣ مرات).

- الكنيسة في السماء.

- (٣). العرس السماوي:  
 - العروس المقامة (نش ٤ : ١ - ٧).  
 - دعوتها للعمل (نش ٤ : ٨ - ١١).  
 - العروس كجنة له (نش ٤ : ١٢ - ١٥).  
 - مشاركته ألامه (نش ٤ : ١٦).  
 إن كان العريس يخطب عروسه بنزوله إليها متجسداً فإنه بالصليب يقدم لنا المهر، وبالقيامة يبررها واهباً إياها قوة القيامة لتتحد مع البار فتحسب كنيسة بلا عيب.
- (٤). الحياة الزوجية:  
 - بدء الحياة الزوجية (نش ٥ : ١).  
 - ظلال في الحياة الزوجية (نش ٥ : ٢ - ٣) "ضعفات في الطريق".  
 - بالصليب يعود الحب (نش ٥ : ٤ - ٩).  
 إذ قبلت العروس عريسها المتألم لأجلها ودعته يدخل قلبها الجنة المغلقة والمخصصة له وحده لتحيا الحياة الزوجية؛ تشاركه ألامه وصلبه وتنعم بشركة أمجاده، وقد تضعف في الطريق، لكن الصليب يسندها ويرفعها.
- (٥). الحب الزوجي المتبادل:  
 الحياة الروحية الداخلية كحياة زوجية تربط النفس بعريسها، تهب للعروس معرفة عميقة وإدراكاً جديداً لعريسها فتمتحنه.  
 - منحها للعريس (نش ٥ : ١٠ - ١٦).  
 - حوار في الحديقة (نش ٦).  
 - وصفه لها "شولميت" (نش ٧).  
 إذ تمتدح عريسها تجتذب الكثيرين إليه فيأتون هم أيضاً يطلبونه معها (نش ٦ : ١) هنا أيضاً يمتدحها عريسها بكونها العروس العاملة لحسابه والشاهدة له بالحق، أنها شولميت (مؤنث سلام)، كعريسها سليمان (سلام) الحقيقي.
- (٦). العروس العاملة:  
 إذ توطدت الألفة بين العروسين تتحدث العروس معه عن أهلها فإن اتحاد الإنسان بالمسيح محب البشر يفتح القلب نحو أخيه مشتتاً خلاصه.  
 - دعوته إلى بيت أمها (نش ٨ : ١ - ٤).  
 - شهادة الغير لها (نش ٨ : ٥).  
 - انشغالها بعريسها أثناء خدمتها للغير..... (نش ٨ : ٦ - ٧).  
 - انشغالها بأخوتها حتى أثناء خلوتها معه (نش ٨ : ٨ - ١٠).  
 - حوار ختامي... (نش ٨ : ١١ - ١٤).  
 هكذا التقت العروس بعريسها في البرية وفي الحديقة وفي الحقل وفي القرى وفي بيت أمها إنها تلتقي به أينما وجدت.

### مسابقة سفر نشيد الأناشيد

#### أولاً:- اختر الإجابة الصحيحة:-

#### المقدمة

١. احتل سفر النشيد مركزاً خاصاً بين الأسفار لما يحمل من:  
أ. أسلوب رمزي يعلن عن الحب المتبادل بين الله و الكنيسة  
ب. بين الله و النفس البشرية

**ج. كل ما سبق**

٢. ما هي الجهة التي أثبتت قانونية السفر؟

أ. مجمع السنهدريم

ب. مجمع نيقية

**ج. مجمع هليل اليهودية**

٣. من هو كاتب سفر نشيد الاناشيد

أ. داود النبي

**ب. سليمان النبي**

ج. موسى النبي

٤. لماذا سمي سفر نشيد الاناشيد بهذا الاسم

أ. أول نشيد

**ب. أسمى جميع الأناشيد**

ج. آخر نشيد

٥. ما هي رمزية هذا السفر

أ. الحب الجسداني

ب. الحب بين عروسين

**ج. حب زوجي روحى يربط النفس بالله**

٦. يتحدث سفر نشيد الاناشيد عن:

**أ. سر الحب الابدي**

ب. وصايا و تعاليم

ج. كل ما سبق

٧. أي سفر يتحدث عن العلاقة بين الله (العريس) و شعبه (العروس) أو الكنيسة

أ. سفر الجامعة

**ب. سفر نشيد الأناشيد**

ج. سفر الأمثال

٨. يرى العلامة أوريجانوس أن في مراحل الحياة الروحية أناشيد كثير. أيهما يدل على الخروج من جرن المعمودية في حالة تبني لله  
**أ. النشيد الاول** ب. النشيد الثاني ج. النشيد الثالث

٩. أي الأناشيد السابقة يشير إلى تحطم قوة الشيطان بقوة الله سدد النفس البشرية و قوتها و ملجأها  
**أ. النشيد الرابع** ب. النشيد الخامس ج. النشيد السادس

### الأصاح الاول وحتى الأصاح الثالث:

١٠. "قبلات فمه" و هي:

أ. تعاليم العهد القديم و وصاياه  
**ب. قبلات الصليب لنا علامة حب الأب والابن أيضاً**  
 ج. كل ما سبق

١١. "أدخلني الملك إلى حجاله" تعني:

أ. اكتشاف أسرار ملكوته ب. سر المعمودية  
**ج. كل ما سبق**

١٢. "أنا سوداء و جميلة يا بنات أورشليم" تعني:

أ. إني سمراء و لكن جميلة الملامح  
**ب. سوداء بالضعف البشري وكاملة بالخلاص والايان**  
 ج. كل ما سبق

١٣. "بنو أمي غضبوا عليّ" من هم بنو أمي؟ :

أ. الرسل و الملائكة ب. إخوتي بالجسد  
**ج. كل ما سبق**

١٤. "أين تربض عند الظهيرة" أختار الظهيرة لأنها رمزاً لكمال بهاء الله. هذا تفسير:

**أ. العلامة أوريجانوس**  
 ب. القديس أغسطينوس  
 ج. بولس الرسول



١٥. "ما أجمل خديك بسموط كحمامة " شبه خدي الكنيسة بالحمامة لأن :

- أ. تتمتع به من سر جمال ثمار الروح القدس الذي يظهر على شكل حمامة  
ب. لونها أبيض مثل الحمام  
ج. كل ما سبق

١٦. "سريرنا أخضر" ما هو هذا السرير :

- أ. الجسد المثمر الذي تستريح فيه النفس  
ب. سرير مغطى بمفرش أخضر  
ج. سرير عليه زهور خضراء

١٧. "جوائز بيتنا أرز" الجوائز تعني :

- أ. الأساقفة الذين يعملون بروح المسيح  
ب. الأسقف  
ج. عوارض المنزل

١٨. يري القديس ... **جيروم** ... أن زهرة الحقل أو سوسنة البرية (الأودية) إنما هي شخص المسيا الذي نبت في عصا هرون :

- أ. جيروم  
ب. أمبروسيوس  
ج. أوريجين

١٩. "سوسنة الأودية أو كالسوسنة بين الشوك" فهي تشير إلى :

- أ. المسيح (العريس)  
ب. النفس البشرية (العروس)  
ج. كلاهما

٢٠. "تشتهي العروس أن تجلس تحت ظل شجرة التفاح " بمعنى أن:

- أ. الكنيسة تكون تحت حماية ابن الله  
ب. النفس تهرب من كل التعاليم الغريبة لتلتصق بكلمة الله وحده فتجد ثمرته حلوة في حلقها  
ج. كل ما سبق

٢١. "شماله تحت رأسي و يمينه تعانقني" بمعنى أن:

- أ. شماله يؤدب  
ب. يمينه يترفق و يفتح القلب نحو السمويات  
ج. كل ما سبق

٢٢. "أريني وجهك أسمعيني صوتك" تعني أن:

- أ. وجهها مخفي و صوتها مجهول
- ب. يريد لها تدخل للاتحاد معه في دالة حب كعروس
- ج. ترتدي قناع علي وجهها

٢٣. في حديث الكنيسة الجامعة لعريسها المسيح تجد ثلاث مراحل هي:

- أ. "في الليل" إشارة إلي الظلمة التي غظت الارض في لحظات الصليب.
- ب. "ليلاً" إشارة إلي حال التلاميذ بعد دفن الرب في القبر
- ج. البحث عند القبر الفارغ مع كل ما سبق

٢٤. في حديث النفس البشرية لعريسها المسيح تطلبه بثلاث طرق هي:

- أ. بمجهودها الذاتي
- ب. خلال الخدام وخدمهم
- ج. بثقة في إمكانيات عمل الله فيها دون تجاهل لجهادها أو لخدمة العاملين في كرمه

٢٥. أما العروس فصاعده كأعمدة دخان معطرة . و مواد عطارتها هي:

- أ. ذهب و لبات و مر
- ب. المر و اللبان وكل أذرة التاجر
- ج. أذرة التاجر فقط

### الأصحاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

٢٦. نش ٥:٣ "في الليل" طلبت العروس العريس فما وجدته لماذا؟:

- أ. لأنها صارت مسترخية في ظلمه الاستهتار.
- ب. تطلبه و هي مستلقية علي فراشها في تواكل بلا جهاد روي حق
- ج. كل ما سبق

٢٧. كان يشير الدخان في " أعمدة دخان معطرة" إلي:

- أ. حلول الله و حضرته ليعطي وعداً لأحبائه
- ب. حضرة الرب لتقدیس شعبه
- ج. حياه الصلاه مع كل ما سبق

٢٨. نش ٤: ١ وصف العينين أنهما تحت النقاب. لماذا؟  
 أ. لأن أسرار الروح التي تعاينها عيني الكنيسة لا يستطيع العالم أن يفهمها فتبقي بالنسبة له كأنها تحت النقاب.  
 ب. لأن المؤمنين مهما تمتعوا ببصيرة روحية في هذا العالم لكنها تعتبر كما لو كانت تحت النقاب متي قورنت بالرؤيا في الحياه الابدية.  
**ج. كل ما سبق**

٢٩. لماذا تكرر الطلب في نش ٥: ٢ "إفتحي ، إفتحي لي":  
 أ. يوضح الدعوة المتكررة للبشرية في العهدين القديم و الجديد.  
 ب. إعلان عن كمال حرية النفس فهو الخالق و السيد و الملك لكنه لا يقتحم النفس بل يتوسل إليها أن تفتح له.  
**ج. كل ما سبق**

٣٠. "حبيبي مد يده من الكوة" للكوة ذكريات خاصة في العهد القديم حمل بعضها جوانب رمزية لعمل الله الخلاصي في حياة عروسة مثل:  
 أ. من خلالها نزل الجاسوسان من بيت راحاب الذي بحائط السور.  
 ب. من خلالها نزل داود هارباً من رسل شاول و نجا.  
**ج. من خلالها نزل من كبرياء هذا العالم لنعبر أسواره و ننجو مع كل ما سبق**

### الأصحاح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

٣١. أدرك المؤمنون أنهم لا يقدرّون أن يتعرفوا علي العريس خارج...**الكنيسة**....  
 أ. الحديقة      ب. **الكنيسة**      ج. القلب

٣٢. العروس تحذر من تضيع.....**الوقت**..... في البحث عن العريس خارجاً  
 أ. **الوقت**      ب. المال      ج. الفرصة

٣٣. كلمة "ترصه" في العبرية تعني **انشراح** و **بهجة**  
 أ. حزن      ب. كآبة      ج. **انشراح و بهجة**

٣٤. رقم ..... **ستون** .... رمزاً لملكية الله علي حياة المؤمنين أو علي حياة الكنيسة الممتدة في كل جهات المسكونة

أ. سبعون      ب. **ستون**      ج. ثمانون

٣٥. عنقك كبرج من عاج. يشير العاج إلي قبول ..... **الأم** .....

أ. **الأم**      ب. الفرح      ج. الحزن

٣٦. علي رأس جبل الكرمل سجد ..... **إيليا** ..... النبي طالباً من الله أن يعطي مطر للارض.

أ. موسى      ب. **إيليا**      ج. يشوع

ثانياً:- √ أو × :-

### المقدمة

١. كان يقرأ السفر في اليوم الثامن من الأحتفال بعيد الفصح و يشير اليوم الثامن إلي الحياة الجديدة (.....✓...).

٢. سفر النشيد في الحقيقة هو أغنية الحب الألهي مسجلة برموز غزلية تحمل معان سماوية (.....✓...)

### الأصاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

٣. بالصليب وحده تنجذب النفوس إلي الكنيسة خلال التوبة أما وسائل العالم فتحطم صورة الكنيسة (.....✓...)

٤. "أنا سوداء لأن الشمس لوحتني" فهي تشير لكنيسة الامم التي صارت سوداء من كثرة بقاءها في أشعة الشمس (.....×...)

٥. "لقد شبهتك يا حبيبتى بفرسي" و ذلك لما يمتاز به الفرس من قوة و قدرة و سرعة بغير خوف (.....✓...)

٦. "صرة المرة لي" و هي تشير إلي المر المستخدم في الاطياب ملفوف في قطعة من القماش (.....✓...)

٧. "عيناك حمامتان" أي أنها صارت الآن تفهم الكتب المقدسة حسب الحرف و ليس الروح (...X...)
٨. في القديم جلس الأمم تحت ظل الناموس بينما جلس اليهود تحت ظل الموت (...X...)
٩. "التينة أخرجت فجها" تشير إلي أن الإنسان الروحي لم يحمل بعد ثمار الروح و إنما بدأ يحمل البراعم الصغيرة" (الفج) (...✓...)
١٠. " يا قريبتى، يا جميلتى، يا حمامتى " تعني بقيامته أقرب إلينا فأقربنا إليه / و حملنا جماله فينا / فصرنا حمامته أي حل الروح القدس فينا (...✓...)
١١. الثعالب الصغيرة قد تكون خطايا نحسبها هينة كالكذب الابيض أو الهزل (...✓...)

### الأصحاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

١٢. أقام سليماننا الحقيقي سريراً وسط شعبه لكي ينام علي الدوام داخل سفينة حياتنا فلا نهلك مهما حدث من اضطرابات شديدة في البحر (...✓...)
١٣. تخت سليمان يشير إلي الكنيسة التي يحل الرب داخلها في الموكب الابدي (...✓...)
١٤. حينما تنحرف أفكارنا الداخلية نحو الخطية الغربية نكون قد أضعنا ينابيعنا و قدمناها للغرباء (...✓...)
١٥. منعت الابواب المغلقة و المتاريس الرب المجروح عن التلاميذ من الدخول إليهم ليريهم يديه و جنبه فيفرحون (...X...)
١٦. كما كانت الكوة علامة للخلاص فإنها حملت أيضاً إشارة إلي هلاك الشر (...✓...)
١٧. "نش ٥" ترك الله لنا إلي حين يعبر عن عدم اهتمام الله بنا (...X...)

### الأصحاح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

١٨. نزول العريس إلي قلبها ليس عن إحتياج منه بل هو تنازل أن يقبل دعوة العروس حتي يصعدنا إلي السموات (...✓...)
١٩. ترصة هي أصغر البنات الثلاث لصفحار بن حافر (...X...)
٢٠. المسيحي يحمل مع الجمال قوة. جميل في هدوءه الداخلي و جبار في جهاده ضد الخطية (...✓...)

٢١. نزلت العروس إلى جنة اللوز (~~...~~)
٢٢. مفاصل الذراعين تشير إلى وحدة الكنيسة في المسيح من خلال المحبة (✓.....)
٢٣. المؤمن الحقيقي له أنف كالبرج يميز من هو للبنيان و ما هو للهدم و يميز بين الرذيلة و الفضيلة (✓.....)
٢٤. يفرح العريس بعروسه المثمرة و يرسل أحد الخدم ليجني له الثمر (~~...~~)
٢٥. العروس تقصد بالحقل حياة الجهاد المستمر (✓.....)
٢٦. تطلب العروس أن تكون ختماً علي قلب العريس لتحتل القلب كله (✓.....)

ثالثاً :- أكمل :

الأصاحح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

١. " حبك أطيّب من الخمر " : هذا هو الحب الذي يدخل بطبيعتنا ..... **الضعيفه** ..... إلى الحياة الجديدة فتحمل قوة الحياة.
٢. " أسمك دهن مهراق " هذا الإسم الطيب إذ أهرق علي ..... **الصليب** ..... فاحت رائحته في العالم كله لليهود و الامم و أجناس العالم.
٣. الشعور " بالسواد و الجمال " ليسا متناقضين بل يكمل أحدهما الآخر يؤديان إلى حالة توازن داخل النفس، الضعف الذاتي مع قوة عمل ... **النعمة** ..... الالهية.
٤. ما أحوجنا أن يمسك الراعي نفسه بأيدينا و يدخل بنا إلى ..... **كنيستة** ..... موضع راحته مرعي الخلاص
٥. " عيناك حمامتان " فقد حل فيها الروح القدس و وهبها ..... **استناره** ..... داخلية و بصيرة روحية
٦. الروافد تشير إلى الاساقفة الذين يعملون بروح المسيح أما الجوائز تشير إلى ..... **الكهنة** ..... الذين يخدمون لبنيان أولاد الله
٧. إن كانت " شجرة التفاح " ي تشير إلى التجسد الالهى فإن شجر الوعر يشير إلى .. **الهرطقات** ..... و التعاليم الغربية
٨. يضع شماله تحت رؤوسنا ليوجهنا بعيداً عن **الزمنيات** و بيمينه يجتذبنا نحو السمويات

٩. "قومي يا قريبتى" أنها دعوة لقيامه النفس البشرية في المسيح يسوع من موت فتعيش حسب.....**الروح**..... لا الجسد

١٠. في رأي القديس غريغوريوس أن صيادي الثعالب الصغار هم القوات.....**الملائكيه**..... أو جماعة الرسل القديسين.

### الاصحاح الثالث و حتى الاصحاح الخامس

١١. بينما كنت أنا هالكاً كنت أظن أنى قادر على الطيران فتركت العش و سقطت قبل أن أطيرو لكن إله.....**الرحمه**..... أقامنى حتى لا يطأنى المارة بأقدامهم حتى الموت و وضعنى في العش.

١٢. على جبل جلعا تراءى الله.....**لللابان**..... و حذره قائلاً: إحترز من أن تكلم يعقوب بخير أو شر. هكذا يشعر المؤمن بالطمأنينة لا يقدر أحد أن يمسه.

١٣. نش:٥:٣ إن كانت قد غسلت رجليها فلتعلم أن القارع على الباب هو سيدها الذى يتمنطق.....**ويغسل**..... أقدام عروسه.

١٤. إن كان الله قد فتح قلبه بالكامل لخليله إبراهيم قائلاً: "هل أخفى عن إبراهيم ما أنا فاعله"؟ فكم بالحري يليق بالمؤمن و قد صار خليلاً لله أن يفتح.....**قلبه**..... بالكامل له.

١٥. من خلال الكوة أدرك.....**ابيمالك**..... أن رفقة هي زوجة إسحق و ليست أخته.

### الاصحاح السادس و حتى الاصحاح الثامن

١٦. غلبت مراحم الله بدموع **المرأه.الخاطئه**. و تنهدات اللص اليمين.

١٧. الأم التي تتطلع إلى الكنيسة كوحيدتها المختارة هي **الكنيسه.المنتصره**

١٨. شولميث مؤنث.....**سليمان**..... أو سالم أو شالم.

١٩. لقب بنت الامير إذ هي منتسبه لله ولدت من.....**الماء**..... و الروح كأبنة للملك السماوي.

٢٠. ترشم السرة بدهن.....**الميرون**..... في سر التثبيت

٢١. رأس الكنيسة مرتفع كجبل.....**الكرمل**.....

٢٢. "أنفك كبرج.....**لبنان**..... الناظر تجاه دمشق"

٢٣. ثديى الكنيسة هما العهدان .....**القديم**..... و الجديد  
 ٢٤. تؤكد العروس اتحادها بعريسها و تعلقها به قائلة شماله تحت .....**رأسى**... و يمينه  
 تعانقني.  
 ٢٥. شجرة .....**التفاح**..... تشير إلى التجسد الألهى.

رابعاً :- من القائل؟:

الأصاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

١. "ليقبلني بقبلات فمه، لأن حبك أطيب من الخمر" **العروس - النفس البشريه - الكنيسه**  
 ٢. "أن لم تعرفي أيتها الجميلة بين النساء فأخرجي علي آثار الغنم" **الإصدقاء - العريس**  
 ٣. (تحاط الفضائل بأشواك الشر الروحي حتي أنه لا يقدر أحد أن يجمع الثمر ما لم  
 يقترب بحذر) **القديس امبروسىوس**  
 ٤. (يقدم لنا الشيطان خطايا صغيرة تبدو و كأنها تافهة في أعيننا لأنه بغير هذا لا  
 يقدر أن يقودنا إلى الخطايا العظيمة). **القديس مرقس الناسك**

الأصاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

٥. "تسهر علي و كأنك قد نسيت الخليقة كلها ... تهبنى عطاياك كأنى وحدي موضوع  
 حبك" **القديس اغسطينوس**  
 ٦. "من شاء أن يتكلم عن محبة الله فهو يبرهن علي جهله لأن الحديث عن هذه المحبة  
 الالهية غير ممكن البتة" **الشيخ الروحانى ( القديس يوحنا سابا)**  
 ٧. الجنة هنا ليست إلا الموضع الذي صلب فيه الرب حيث يعلن سليمان أن العريس  
 يشرب الخمر ممتزجاً بالمر الذي قدم للرب في لحظات صلبه" **الأب روفينوس**  
 ٨. " القلب هو قصر المسيح فيه يدخل الملك لكي يستريح و معه الملائكة و أرواح  
 القديسين هناك يقطن و يتمشي في داخله و يقيم مملكته" **القديس مكاريوس الكبير**



خامساً :- وصل

الأصحاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

الجدول الاول: وصل الكلمة فى العمود الاول بمعناها فى العمود الثانى:-

الاول	الثانى
1. طاقة فاغية	ب. أ. أرض متحجرة تشير إلى شعب الأمم
2. الحقل أو السهل	ج. حزمة زهر الحناء
3. الوادي	أ. أرض محرثة تشير إلى الشعب اليهودي

الجدول الثانى: وصل الكلمة فى العمود الاول بما تشير له فى العمود الثانى:-

الاول	الثانى
1. سرير سليمان	ج. أ. الشعب الذي حمل السيد المسيح فى حياته العملية فصاروا سمانيين
2. ستون جباراً	هـ. ب. صفة العريس السماوي الذي هو الحب لخالص البشرية
3. أعمدتها فضة	ز. ج. هو صليب الرب الذي حقق سلاماً للكنيسة
4. القاعدة الذهبية	أ. د. طبيعة الكنيسة كملكة أتحدت بالملك الابدي
5. المقعد الارجواني	د. هـ. هم أبناء الملوك المختارون الذين قبلوا إلى الصليب
6. مرصوف بالمحبة	ب. و. الملك الحقيقي و قد توجهت أمه اليهود بأكليل الشوك
7. الملك سليمان بالتاج	و. ز. تشير إلى كلمة الله المصفاه سبع مرات

الأصحاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

الجدول الثالث: وصل الكلمة فى العمود الاول ما يناسبه فى العمود الثانى:-

الاول	الثانى
1. رأي القديس جيروم أن السوسن يشير إلى	ط. أ. بر المسيح
2. سريرنا الأخضر يشير إلى	هـ. ب. قدمي الرب
3. سريري أو فراشي يشير إلى	و. ج. و هذا اللقب دعي به ابراهيم اب المؤمنين

٤. يشير الصوف في الإنجيل إلي	ح	د. لأن رأسي قد أمتلأ من الطل و قصصي من ندي الليل
٥. كانت ثياب كهنة العهد القديم تصنع من الكتان علامة علي	أ	هـ. إتحاد الله الكلمة ببشريتنا فحمل جسدنا فيه
٦. الناردين هو طيب دهنت به مريم أخت لعازر	ب	و. جسدي أو بشريتي في أعتزالها
٧. القلب هو	ز	ز. قصر المسيح فيه يدخل الملك كي يستريح
٨. يدعو الرب النفس البشرية خليلته	ج	ح. الحياة الجسدية
٩. يتوسل الله للنفس بكونه حامل الالام والاحزان لاجلها فيقول	د	ط. البتولية

### الأصحاح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

#### الجدول الرابع: وصل

الاول	الثاني
١. ستون ملكة	ج
٢. ثمانون سرية	د
٣. عذاري بلا عدد	ب
٤. الواحدة	أ
أ. وحدانية الكنيسة	ج
ب. رقم غير محدود يشير إلي عذراوية الحياة للرب	د
ج. ملكية الله علي حياة المؤمنين في كل جهات المسكونة	ب
د. أتسام الكنيسة بالطبع الاخروي وهي علي الارض	أ

#### الجدول الخامس: وصل

الاول	الثاني
١. حشبق	ب
٢. الكرمل	أ
٣. ربيم	د
٤. البث	ج
أ. أرض الحديقة	ب
ب. حساب و هي تعني التدقيق و الحكمة	أ
ج. وحدة قياس للسوائل	د
د. ابنة الجموع	ج



"أَخْبِرْنِي يَا مَنْ تُحِبُّهُ نَفْسِي، أَيَّنَ تَرَعَى،

أَيَّنَ تُرِيضُ عِنْدَ الظَّهِيرَةِ. لِمَاذَا أَنَا

أَكُونُ كَمُقَنَّعَةٍ عِنْدَ قُطْعَانِ أَصْحَابِكَ؟"

(نش ١ : ٧)