

كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس بالشطبي

أسرة البابا أثناسيوس الرسولي

لدرس الكتاب



كتابي المفتوح ٣

مسابقات في

سفر المزامير من (مز ٦٥-١٠٠)

وسفر نشيد الاناشيد



من أقوال البابا :
أثناسيوس
الرسول "الإنسان
البار يتغذى في
الإيمان والمعرفة
وملاحظة الوصايا
الإلهية....."



سفر نشيد الأنشاد

مفتاح السفر:

"أَنَا لِحَبِيبِي وَحَبِيبِي لِي. الرَّاعِي بَيْنَ السَّوْسَنَ." (نش ٦ : ٣).

تنبيه

أغلب الاسئلة مباشره

ويمكن الاستعانه بتفسير ابونا تادرس يعقوب

سفر نشيد الاناشيد

اولا: هذا السفر:

* سفر النشيد هو سفر العرس السماوي فيه تتحقق ارادة الله الازليه نحو الانسان.
- إذ نتحدث عن "العرس" أو "الزواج" يليق بنا ألا نحبس أفكارنا في نطاق الجسد فالزواج هو اتحاد سري داخلي عميق يحمل حبا فوق حدود الجسديات هذا عن الحياة الزوجية بين بني البشر فماذا نقول عن الحياة الزوجية الروحية التي فيها تقبل النفس ربها كعريس لها يضمها إليه لتكون واحداً معه؟
** يحمل أسلوب رمزي يعلن عن الحب المتبادل بين الله وكنيسته او بين الله والنفس البشرية كعضو في كنيسته.

كتب هذا السفر سليمان الملك الحكيم (٩٧٠ - ٩٣٠ ق. م) في النصف الثاني من القرن العاشر قبل ** الميلاد في أواخر حياته، ويرى القديس بفتوتئوس من آباء برية مصر أن السفر لأول الذي كتبه سليمان وهو سفر الأمثال يعلمنا كيف نقمع الشهوات الجسدية والخطايا، والسفر الثاني وهو الجامعة يعلمنا أن كل شيء تحت الشمس باطل الأباطيل، أما السفر الثالث وهو نشيد الأنشيد فمن خلاله نتأمل في الأمور السماوية (كما كتب سليمان سفر الحكمة من الأسفار القانونية الثانية التي حذفها البروتستانت) فعندما أدرك سليمان الحكيم أن كل شيء على الأرض باطل الأباطيل دون لنا سفر الجامعة، وعندما تلامس مع الحياة السماوية دون لنا سفر النشيد، وبينما نرى في سفر الجامعة النفس التي لا تشبع من المعرفة "في كثرة الحكمة كثرة الغم والذي يزيد علما يزيد حزنا" (جا ١: ١٨) فإننا نرى في سفر النشيد النفس التي تشبع وتستريح بالحب الإلهي، ولم يحو هذا السفر وصايا ولا تعاليم إنما يحوي سر الحب الأبدي بين العريس السمائي وعروسه، فيقول نيافة المتنيح الأنبا يؤانس أسقف الغربية "أنه نشيد النفس الذي ترنم به إلى الأبد حين تدخل إلى حضرة عريسها في السماء وتبقى في جباله السماوي لتحيا حياة التسبيح الدائم (١)

وبينما تكلم سليمان بأمثال وأنشيد عديدة "تكلم بثلاثة آلاف مثل وكانت نشائده ألفاً وخمسة" (١ مل ٤: ** ٣٢) فإن هذا السفر هو أجمل الأنشيد، وسمي في العبرية "شير هشيريم" أي ترنيمة الترانيم، وفي أي أغنية الأغنيات، ويروى البعض أنه "قدس أقدس" أقوال الوحي، **The song of songs** الإنجليزية ففي سنة ١٣٥م قال "أكيا" عن هذا السفر "الكتاب المقدس كله مقدس، أما سفر نشيد الأنشيد فهو أقدس الأسفار، العالم كله لم يأت بأهم من ذلك اليوم الذي فيه أعطى هذا السفر" (٢) وجاء في الترجوم اليهودي "الأنشيد والمدائح التي نطق بها سليمان الملك، ملك إسرائيل، بالروح القدس أمام يهوه الرب العالم كله، وهي **Midrash** في ذلك رنمت عشرة أناشيد، أما هذا النشيد فهو أفضل الكل" (٣) وجاء في المدرش دراسات يهودية في الكتاب المقدس أن "نشيد الأنشيد هو أسمى جميع الأنشيد، قدمت لله الذي سيحل بالروح القدس علينا، أنه النشيد الذي فيه يمتدحنا الله ونحن نمتدحه (٤)
وقد لقب "نشيد الأنشيد"، وذلك لأن تكرار كلمة "نشيد" تشير إلى أفضليته على غيره من الأنشيد، ** كالقول "ملك الملوك، رب الأرباب، قدس الأقداس، سبت السبوت، سماء السموات، باطل الأباطيل عبد العبيد (٥) ...".

ودعى العلامة أوريجانوس هذا السفر بـ "سفر البالغين" فالذي يقرأه لا يقف عند حد الحروف والكلمات ** إنما يجب أن ينطلق إلى ما هو وراء هذه الحروف والكلمات، ويقول القديس غريغوريوس أسقف نصيص "أنني أتحدث عن سر نشيد الأنشيد معكم أنتم جميعاً يا من تحولتم إلى ما هو إلهي... تعالوا أدخلوا حجرته الزيجية غير الفاسدة يا من لبستم ثوب أفكار النقاوة والطهارة الأبيض! فإن البعض لا يرتدى ثوب الضمير النقي اللائق بعروس إلهية، فيرتدون بأفكارهم الذاتية، ويحدرون كلمات العريس النقية إلى مستوى الذات البهيمية، وهكذا يتلعبون في خيالات مشينة" (٥)(٦)

** ويرى العلامة أوريجانوس أن هناك سبعة أنشيد تترنم بهم النفس وهي في طريقها للملكوت، ويمثل سفر النشيد قمة هذه الأنشيد:

- ١ - النشيد الأول تترنم النفس البشرية وهي خارجة من جرن المعودية في حالة التنبى لله إذ تعبر مع الشعب البحر الأحمر فتقول "أَرَيْتُمُ لِلرَّبِّ فَإِنَّهُ قَدْ تَعَظَّمَ. الْفَرَسَ وَرَاكِبَهُ طَرَحَهُمَا فِي الْبَحْرِ، الرَّبُّ قُوَّتِي وَنَشِيدِي، وَقَدْ صَارَ خَلَّاصِي" (خر ١٥: ١، ٢).
- ٢ - النشيد الثاني تترنم به وهي تشرب من ينابيع الله التي تفيض في كنيسة إذ تأتي إلى البئر التي حفرها الرؤساء -خلال الكنيسة- في البرية "حيث قال "الرب لموسى أجمع الشعب فأعطيتهم ماء" (عد ٢١: ١٦). هذه أنشودة النفس التي تتقبل من الله نفسه ينابيع المياه الحية.
- ٣ - النشيد الثالث وهي تتلمس رعاية الله المستمرة في البرية حيث تقف مع موسى النبي على ضفاف الأردن وتسعده يترنم قبيل رحيله قائلا: "كَمَا يُحَرِّكُ النَّسْرُ عُشَّهُ وَعَلَى فِرَاحِهِ يَرِفُ، وَيَبْسُطُ جَنَاحِيهِ وَيَأْخُذُهَا وَيَحْمِلُهَا عَلَى مَنَاقِبِهِ، هَكَذَا الرَّبُّ وَحْدَهُ أَقْتَاتَهُ" (تث ٣٢).
- ٤ - النشيد الرابع أثناء الجهاد الروحي المستمر مع دبورة كالنحلة حتى نملك السماء ميراثا لنا قائلين: "أنا للرب أرنم. أزمز للرب.. تزلزلت الجبال من وجه الرب" قض ٥.
- ٥ - النشيد الخامس تترنم به كلما تحظى بغلبة ونصرة فتملك مع الرب النشيد الذي نطق به داود حين هرب من أيدي أعدائه إذ قال [الرب سند لي. قوتي وملجأى ومخلصي] (مز ١١٨: ١٣، ١٤). هكذا تملك النفس مع الملك داود حين تتحطم قوى الشيطان عدوها بالله سندها قوتها وملجأها وخالصها وكما ورث داود شاول نرث نحن أيضا ونحتل مركز إبليس قبل السقوط إذ كان من أعظم الطغيات السامانية.
- ٦ - إذ تكتشف النفس أسرار الملكوت تنشد مع الأنبياء النشيد السادس حين تتحسس أسرار الأبدية والسمويات قائلة: "لأنشدن عن حبيبي نشيد محبي لكرمه" (أش ٥: ١).
- ٧ - أخيرا النشيد السابع هو سفر نشيد الأنشيد الذي تنطق به إلى الأبد حين تدخل إلى حضرة العريس نفسه وتبقى معه في حباله السماوي وجهًا لوجه.

ثانيا: قانونية السفر:

** تسلمت الكنيسة المسيحية من الكنيسة اليهودية هذا السفر على أنه من الأسفار المقدسة، والنسخة العبرية التي جمعها عزرا في القرن الخامس قبل الميلاد حوت هذا السفر، وأيضا الترجمة السبعينية في القرن الثالث قبل الميلاد، وفي القرن الأول الميلادي عندما حاول الحاخام "شمعي" حذف هذا السفر من العهد القديم أكدت مدرسة "هليل" قانونية السفر، وكذلك مجمع جامينا (Jamina ٩٥-١٠٠م) كما أن ترجمات أكليلا وسيماخوس وثيودوسيوس في القرن الثاني الميلادي شملت هذا السفر، وأيضا أدرجه "مليتو" أسقف ساردس سنة ١٧٠ م. ضمن الكتب المقدسة، وذكره القديس أغناطيوس تلميذ يوحنا الإنجيلي، وأدرجه المؤرخ اليهودي يوسيفوس ضمن أسفار العهد القديم، وفسره أوريجانوس في القرن الثالث الميلادي، وذكره أثناسيوس وجيروم وروفيونوس في القرن الرابع الميلادي (١) ووجدت بعض نسخ من هذا السفر ضمن مخطوطات وادي القمران.

** وكان اليهود يقرأون هذا السفر في اليوم الثامن من عيد الفصح تعبيرا عن الحب الإلهي للشعب الإسرائيلي، وأيضا اليوم الثامن يرمز للأبدية لأنه خارج عن أيام الأسبوع السبعة، كما كانوا يقرأون سفر راعوث في عيد الخمسين أي بعد خمسين يوما من عيد الفصح ويسمى عيد الحصاد، ويقرأ مرثي أرميا في ٩ آب (أواخر يوليو) تذكارا لدمار أورشليم سنة ٥٨٧ ق. م على يد نبوخذ نصر (٢مل ٢٥: ١-١٢) ويقرأ سفر الجامعة في عيد المظال ١٥-٢١ تشرين (أخر سبتمبر وأوائل أكتوبر) ذكرى غربتهم في البرية، ويقرأون سفر أستير في عيد الفوريم ١٤-١٥ آذار (أخر شهر فبراير).

ثالثًا: محور السفر:

المحبة، الالتزام، الجمال، المشكلات،
قمة الحكمة.

التطلع لمجيء المسيح.

المحبة المتبادلة بين العريس والعروس.

أنشودة العرس المساوي .

رابعًا: أهم الأماكن: إسرائيل.

خامسًا: غاية السفر: الحب.

سادسًا: مفتاح السفر:

"أنا لحبيبي وحبيبي لي، الراعي بين السوسن".

سابعًا: شخصيات السفر:

يتحدث هذا السفر عن عدة شخصيات هم:

١- العريس، وهو السيد المسيح الذي يخطب الكنيسة عروسًا مقدسة له (مت ٩: ١٥؛ مت ٢٥: ١؛ مر ٢: ١٩، ٢٠؛ لو ٥: ٣٤، ٣٥؛ يو ٣: ٢٩) (١).

٢- العروس، وهي الكنيسة الجامعة أو المؤمن كعضو حي فيها (أف ٥: ٢٧) وتسمى "شولميث".

٣- العذارى هم المؤمنون الذين لم يبلغوا بعد العمق الروحي لكنهم أحرزوا بعض التقدم في طريق الخلاص.

٤- بنات أورشليم ويمثلن الأمة اليهودية التي كان يليق بها أن تركز بالمسيا المخلص.

٥- أصدقاء العريس، وهم الملائكة الذين بلغوا الإنسان الكامل (أف ٤: ١٣).

٦- الأخت الصغيرة، وهي تمثل البشرية المحتاجة إلى من يخدمها ويرعاها في المسيح يسوع.

ثامنًا: محتويات السفر:

(١). شخصًا العروسين:

- المسيا المتألم (نش ١: ٢ - ٦).

- المسيا الراعي (نش ١: ٧ - ١٢).

- المسيا الملك (نش ١: ١٢ - ١٦).

- المسيا الحبيب (نش ١: ٢ - ٧).

في فترة الخطبة تتعرف العروس على عريسها وتتكشف شخصيته وإمكانياته وأسراره وحبه فماذا ترى الكنيسة في السيد المسيح عريسها المساوي؟!

(٢). الخاطب يطلب عروسه:

ينزل كلمة الله متجسدًا إلينا مقدمًا حياته لعروسه دافعًا دمه مهرًا لها.

أ- نزوله إلينا (نش ٢: ٨ - ١٤).

- التجسد (نش ٢: ٣).

- الصلب (نش ٢: ٣).

- الدفن (نش ٢: ٧).

- القيامة (نش ٢: ١٠).

- إرسال روحه إليها (نش ٢: ١٣).

ب- تحذيرها من الواشين (نش ٢: ١٥).

ج- وليمة العرس (نش ٣).

- يوم الرب العظيم.

- القيامة (تطلبه ٣ مرات).

- الكنيسة في السماء.

- (٣). العرس السماوى:
 - العروس المقامة (نش ٤ : ١ - ٧).
 - دعوتها للعمل (نش ٤ : ٨ - ١١).
 - العروس كجنة له (نش ٤ : ١٢ - ١٥).
 - مشاركتة آلامه (نش ٤ : ١٦).
 إن كان العرفس فخطب عروسه بنزوله إلفها سفسا فانه بالصلفب فقدم لنا المهر؁ وبالقفامة بفبررها واهبا إفاها قوة القفامة لفسفء مع البار فسفسب كنفسة بلا عفب.
 (٤). الففة الزوجفة:
 - بفء الففة الزوجفة (نش ٥ : ١).
 - ظلال فف الففة الزوجفة (نش ٥ : ٢ - ٣) "سفسفات فف الطرفق".
 - بالصلفب فعوء الفب (نش ٥ : ٤ - ٩).
 إذ قبلت العروس عرفسها المفالم لأفلها وفعه ففءل قلبها الجنة المظفة والمفسصة له وحه لففى الففة الزوجفة؛ فساركة آلامه وصلبه وفسعم بشركة أمفاه؁ وقد فسفف فف الطرفق؁ لكن الصلفب فسفدها وفرفعها.
 (٥). الفب الزوجف المفساى:
 الففة الروحفة الفافلة كففة زوجفة فسرب النفس بعرفسها؁ فسب للعروس معرفة عسفة وإبراكًا ففءًا لعرفسها فسفسفها.
 - مفسها للعرفس (نش ٥ : ١٠ - ١٦).
 - فوار فف الفففة (نش ٦).
 - وصفه لها "شولمف" (نش ٧).
 إذ فسفس عرفسها فسفسب الكفسرفن إلفه ففأفون هم أفسًا ففلبونه معها (نش ٦ : ١) هنا أفسًا فمفسفها عرفسها بكونها العروس العاملة لفسابه والشاهفة له بالفق؁ أنها شولمف (مؤنف سلام)؁ كعرفسها سلفمان (سلام) الفففف.
 (٦). العروس العاملة:
 إذ فوطف الألفة بفن العروسفن فسفسف العروس معه عن أهلها فأن افساا الإنسان بالمسفف فحب البشر ففسف القلب فحو أخفه فسفسفًا فلافه.
 - فعوته إلف بفف أمها (نش ٨ : ١ - ٤).
 - شهافة الففر لها (نش ٨ : ٥).
 - انشغالها بعرفسها أثناء ففمفسها للففر..... (نش ٨ : ٦ - ٧).
 - انشغالها بأفوفها فف أثناء ففوفها معه (نش ٨ : ٨ - ١٠).
 - فوار ففامف... (نش ٨ : ١١ - ١٤).
 هفذا فسفف العروس بعرفسها فف البرفة فف الفففة فف الفقل فف القرى فف بفف أمها إنها فسفسف فف أفسًا وفسف.

مسابقة سفر نشيد الأنشيد

أولاً:- اختر الإجابة الصحيحة:-

المقدمة

١. احتل سفر النشيد مركزاً خاصاً بين الأسفار لما يحمل من:
أ. أسلوب رمزي يعلن عن الحب المتبادل بين الله و الكنيسة
ب. بين الله و النفس البشرية
ج. كل ما سبق

٢. ما هي الجهة التي أثبتت قانونية السفر؟
أ. مجمع السنهدريم
ب. مجمع نيقية
ج. مجمع هليل اليهودية

٣. من هو كاتب سفر نشيد الاناشيد
أ. داود النبي
ب. سليمان النبي
ج. موسي النبي

٤. لماذا سمي سفر نشيد الاناشيد بهذا الاسم
أ. أول نشيد
ب. أسمى جميع الأنشيد
ج. آخر نشيد

٥. ما هي رمزية هذا السفر
أ. الحب الجسداني
ب. الحب بين عروسين
ج. حب زوجي روحي يربط النفس بالله

٦. يتحدث سفر نشيد الاناشيد عن:
أ. سر الحب الابدي
ب. وصايا و تعاليم
ج. كل ما سبق

٧. أي سفر يتحدث عن العلاقة بين الله (العريس) و شعبه (العروس) أو الكنيسة
أ. سفر الجامعة
ب. سفر نشيد الأنشيد
ج. سفر الأمثال

٨. يرى العلامة أوريجانوس أن في مراحل الحياة الروحية أناشيد كثير. أيهما يدل على الخروج من جرن المعمودية في حالة تبني لله
أ. النشيد الأول ب. النشيد الثاني ج. النشيد الثالث

٩. أي الأنشيد السابقة يشير إلى تحطم قوة الشيطان بقوة الله سند النفس البشرية و قوتها و ملجأها
أ. النشيد الرابع ب. النشيد الخامس ج. النشيد السادس

الأصحاح الاول وحتى الأصحاح الثالث:

١٠. "قبلات فمه" و هي:
أ. تعاليم العهد القديم و وصاياه
ب. قبلات الصليب لنا علامة حب الأب و الابن أيضاً
ج. كل ما سبق
١١. "أدخلني الملك إلى حجاله" تعني:
أ. اكتشاف أسرار ملكوته ب. سر المعمودية ج. كل ما سبق
١٢. "أنا سوداء و جميلة يا بنات اورشليم" تعني:
أ. إني سمراء و لكن جميلة الملامح
ب. سوداء بالضعف البشري و كاملة بالخلاص و الايمان
ج. كل ما سبق
١٣. "بنو أمي غضبوا عليّ" من هم بنو أمي؟ :
أ. الرسل و الملائكة ب. إخوتي بالجسد ج. كل ما سبق
١٤. "أين تربض عند الظهيرة " أختار الظهيرة لأنها رمزاً لكمال بهاء الله. هذا تفسير:
أ. العلامة أوريجانوس
ب. القديس أغسطينوس
ج. بولس الرسول

١٥. "ما أجمل خديك بسموط حمامة " شبه خدي الكنيسة بالحمامة لأن :

- أ. تتمتع به من سر جمال ثمار الروح القدس الذي يظهر علي شكل حمامة
- ب. لونها أبيض مثل الحمام
- ج. كل ما سبق

١٦. "سريرنا أخضر" ما هو هذا السرير :

- أ. الجسد المثمر الذي تستريح فيه النفس
- ب. سرير مغطي بمفرش أخضر
- ج. سرير عليه زهور خضراء

١٧. "جوائز بيتنا أرز" الجوائز تعني :

- أ. الأساقفة الذين يعملون بروح المسيح
- ب. الأسقف
- ج. عوارض المنزل

١٨. يري القديس أن زهرة الحقل أو سوسنة البرية (الأودية) إنما هي شخص المسيا الذي نبت في عصا هرون :

- أ. جيروم
- ب. أمبروسيوس
- ج. أوريجين

١٩. "سوسنة الأودية أو كالسوسنة بين الشوك" فهي تشير إلى :

- أ. المسيح (العريس)
- ب. النفس البشرية (العروس)
- ج. كلاهما

٢٠. "تشتهي العروس أن تجلس تحت ظل شجرة التفاح " بمعنى أن:

- أ. الكنيسة تكون تحت حماية أبن الله
- ب. النفس تهرب من كل التعاليم الغريبة لتلتصق بكلمة الله وحده فتجد ثمرته حلوة في حلقها
- ج. كل ما سبق

٢١. "شماله تحت رأسي و يمينه تعانقني" بمعنى أن:

- أ. شماله يؤدب
- ب. يمينه يترفق و يفتح القلب نحو السمويات
- ج. كل ما سبق

٢٢. "أرينى وجاهك أسمعينى صوتك" تعنى أن:

- أ. وجاهها مخفى و صوتها مجهول
- ب. يريد لها تدخل للاتحاد معه فى دالة حب كعروس
- ج. ترتدى قناع على وجاهها

٢٣. فى حديث الكنيسة الجامعة لعريسها المسيح تجد ثلاث مراحل هى:

- أ. "فى الليل" إشارة إلى الظلمة التى غطت الأرض فى لحظات الصليب.
- ب. "ليلاً" إشارة إلى حال التلاميذ بعد دفن الرب فى القبر
- ج. البحث عند القبر الفارغ مع كل ما سبق.

٢٤. فى حديث النفس البشرية لعريسها المسيح تطلبه بثلاث طرق هى:

- أ. بمجهودها الذاتى
- ب. خلال الخدام وخدمهم
- ج. بثقة فى امكانيات عمل الله فيها دون تجاهل لجهادها أو لخدمة العاملين فى كرامة

٢٥. أما العروس فصاعده كأعمدة دخان معطرة . و مواد عطارتها هى:

- أ. ذهب و لبات و مر
- ب. المرو اللبان و كل أذرة التاجر
- ج. أذرة التاجر فقط

الأصاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

٢٦. نش ٥:٣ "فى الليل" طلبت العروس العريس فما وجدته لماذا؟:

- أ. لأنها صارت مسترخية فى ظلمه الاستهتار.
- ب. تطلبه و هى مستلقية على فراشها فى توابل بلا جهاد روى حق
- ج. كل ما سبق.

٢٧. كان يشير الدخان فى " أعمدة دخان معطرة" إلى:

- أ. حلول الله و حضرته ليعطى وعداً لأحبائه
- ب. حضرة الرب لتقديس شعبه
- ج. حياة الصلاة مع كل ما سبق.

٢٨. نش ٤: ١ وصف العينين أنهما تحت النقاب. لماذا؟:

أ. لأن أسرار الروح التي تعاينها عيني الكنيسة لا يستطيع العالم أن يفهمها فتبقي بالنسبة له كأنها تحت النقاب.

ب. لأن المؤمنين مهما تمتعوا ببصيرة روحية في هذا العالم لكنها تعتبر كما لو كانت تحت النقاب متي قورنت بالرؤيا في الحياه الابدية.

ج. كل ما سبق.

٢٩. لماذا تكرر الطلب في نش ٥: ٢ "إفتحي ، إفتحي لي" :

أ. يوضح الدعوة المتكررة للبشرية في العهدين القديم و الجديد.

ب. إعلان عن كمال حرية النفس فهو الخالق و السيد و الملك لكنه لا يقتحم النفس بل يتوسل إليها أن تفتح له.

ج. كل ما سبق.

٣٠. "حبيبي مد يده من الكوة" للكوة ذكريات خاصة في العهد القديم حمل

بعضها جوانب رمزية لعمل الله الخلاصي في حياة عروسة مثل:

أ. من خلالها نزل الجاسوسان من بيت راحاب الذي بحائط السور.

ب. من خلالها نزل داود هارباً من رسل شاول و نجا.

ج. من خلالها ننزل من كبرياء هذا العالم لنعبر أسواره و ننجو مع كل ما سبق.

الأصحاح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

٣١. أدرك المؤمنون أنهم لا يقدرّون أن يتعرفوا علي العريس خارج

أ. الحديقة ب. الكنيسة ج. القلب

٣٢. العروس تحذر من تضييع في البحث عن العريس خارجاً

أ. الوقت ب. المال ج. الفرصة

٣٣. كلمة "ترصه" في العبرية تعني

أ. حزن ب. كآبة ج. انشراح و بهجة

٣٤. رقم رمزاً لملكية الله علي حياة المؤمنين أو علي حياة الكنيسة الممتدة في كل جهات المسكونة

أ. سبعون ب. ستون ج. ثمانون

٣٥. عنقك كبرج من عاج. يشير العاج إلي قبول

أ. الألم ب. الفرح ج. الحزن

٣٦. علي رأس جبل الكرمل سجد النبي طالباً من الله أن يعطي مطر للارض.

أ. موسى ب. إيليا ج. يشوع

ثانياً:- √ أو × :-

المقدمة

١. كان يقرأ السفر في اليوم الثامن من الأحتفال بعيد الفصح و يشير اليوم الثامن إلي الحياة الجديدة (.....).

٢. سفر النشيد في الحقيقة هو أغنية الحب الألهي مسجلة برموز غزلية تحمل معان سماوية (.....).

الأصحاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

٣. بالصليب وحده تنجذب النفوس إلي الكنيسة خلال التوبة أما وسائل العالم فتحطم صورة الكنيسة (.....).

٤. "أنا سوداء لأن الشمس لوحثني" فهي تشير لكنيسة الامم التي صارت سوداء من كثرة بقاءها في أشعة الشمس (.....).

٥. "لقد شبهتك يا حبيبتي بفرسي" و ذلك لما يمتاز به الفرس من قوة و قدرة و سرعة بغير خوف (.....).

٦. "صرة المرة لي" و هي تشير إلي المر المستخدم في الاطياب ملفوف في قطعة من القماش (.....).

٧. "عيناك حمامتان" أي أنها صارت الآن تفهم الكتب المقدسة حسب الحرف و ليس الروح (.....)

٨. في القديم جلس الأمم تحت ظل الناموس بينما جلس اليهود تحت ظل الموت (.....)

٩. "التينة أخرجت فجها" تشير إلى أن الإنسان الروحي لم يحمل بعد ثمار الروح و إنما بدأ يحمل البراعم الصغيرة" (الفج) (.....)

١٠. " يا قريبتي، يا جميلتي، يا حمامتي" تعني بقيامته أقترب إلينا فأقتربنا إليه / و حملنا جماله فينا / فصرنا حمامته أي حل الروح القدس فينا (.....)

١١. الثعالب الصغيرة قد تكون خطايا نحسبها هيئة كالكذب الابيض أو الهزل (.....)

الأصحاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

١٢. أقام سليماننا الحقيقي سريراً وسط شعبه لكي ينام علي الدوام داخل سفينة حياتنا فلا نهلك مهما حدث من اضطرابات شديدة في البحر (.....)

١٣. تخت سليمان يشير إلي الكنيسة التي يحل الرب داخلها في الموكب الابدي (.....)

١٤. حينما تنحرف أفكارنا الداخلية نحو الخطية الغريبة نكون قد أضعنا ينابيعنا و قدمناها للغرباء (.....)

١٥. منعت الابواب المغلقة و المتاريس الرب المجروح عن التلاميذ من الدخول إليهم ليريهم يديه و جنبه فيفرحون (.....)

١٦. كما كانت الكوة علامة للخلاص فإنها حملت أيضاً إشارة إلي هلاك الشر (.....)

١٧. "نش ٥" ترك الله لنا إلي حين يعبر عن عدم اهتمام الله بنا (.....)

الأصحاح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

١٨. نزول العريس إلي قلبها ليس عن إحتياج منه بل هو تنازل أن يقبل دعوة العروس حتي يصعدا إلي السموات (.....)

١٩. ترصة هي أصغر البنات الثلاث لصفحار بن حافر (.....)

٢٠. المسيحي يحمل مع الجمال قوة. جميل في هدوءه الداخلي و جبار في جهاده ضد الخطية (.....)

٢١. نزلت العروس إلى جنة اللوز (.....)
٢٢. مفاصل الذراعين تشير إلى وحدة الكنيسة في المسيح من خلال المحبة (.....)
٢٣. المؤمن الحقيقي له أنف كالبرج يميز من هو للبنيان و ما هو للهدم و يميز بين الرذيلة و الفضيلة (.....)
٢٤. يفرح العريس بعروسه المثمرة و يرسل أحد الخدم ليجني له الثمر (.....)
٢٥. العروس تقصد بالحقل حياة الجهاد المستمر (.....)
٢٦. تطلب العروس أن تكون ختماً علي قلب العريس لتحتل القلب كله (.....)

ثالثاً :- أكمل :

الأصاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

١. " حبك أطيب من الخمر": هذا هو الحب الذي يدخل بطبيعتنا إلى الحياة الجديدة فتحمل قوة الحياة.
٢. "أسمك دهن مهراق" هذا الإسم الطيب إذ أهرق علي فاحت رائحته في العالم كله لليهود و الامم و أجناس العالم.
٣. الشعور "بالسواد و الجمال" ليسا متناقضين بل يكمل أحدهما الآخر يؤديان إلي حالة توازن داخل النفس، الضعف الذاتي مع قوة عملالالهية.
٤. ما أحوجنا أن يمسك الراعي نفسه بأيدينا و يدخل بنا إلي موضع راحته مرعي الخلاص
٥. "عيناك حمامتان" فقد حل فيها الروح القدس و وهبها داخلية و بصيرة روحية
٦. الروافد تشير إلي الاساقفة الذين يعملون بروح المسيح أما الجوائز تشير إلي الذين يخدمون لبنيان أولاد الله
٧. إن كانت " شجرة التفاح"ى تشير إلي التجسد الالهي فإن شجر الوعر يشير إلي و التعاليم الغريبة
٨. يضع شماله تحت رؤوسنا ليوجهنا بعيداً عن و يمينه يجتذبنا نحو السمويات

٩. "قومي يا قريبتى" أنها دعوة لقيامه النفس البشرية في المسيح يسوع من موت فتعيش حسب لا الجسد

١٠. في رأي القديس غريغوريوس أن صيادي الثعالب الصغار هم القوات أو جماعة الرسل القديسين.

الاصحاح الثالث و حتى الاصحاح الخامس

١١. بينما كنت أنا هالكاً كنت أظن أنني قادر علي الطيران فتركت العش و سقطت قبل أن أطير و لكن إله أقامني حتي لا يطأني المارة بأقدامهم حتي الموت و وضعني في العش.

١٢. علي جبل جلعا تراءى الله و حذره قائلاً: إحترز من أن تكلم يعقوب بخير أو شر. هكذا يشعر المؤمن بالطمأنينة لا يقدر أحد أن يمسه.

١٣. نش:٥:٣ إن كانت قد غسلت رجليها فلتعلم أن القارع علي الباب هو سيدها الذي يتمنطق أقدام عروسه.

١٤. إن كان الله قد فتح قلبه بالكامل لخليله إبراهيم قائلاً: "هل أخفي عن إبراهيم ما أنا فاعله؟" فكم بالحري يليق بالمؤمن و قد صار خليلاً لله أن يفتح بالكامل له.

١٥. من خلال الكوة أدرك أن رفقة هي زوجة إسحق و ليست أخته.

الاصحاح السادس و حتى الاصحاح الثامن

١٦. غلبت مراحم الله بدموع و تنهدات اللص اليمين.

١٧. الأم التي تتطلع إلي الكنيسة كوحيدتها المختارة هي

١٨. شولميث مؤنث أو سالم أو شالم.

١٩. لقب بنت الامير إذ هي منتسبة لله ولدت من و الروح كأبنة للملك السماوي.

٢٠. ترشم السرة بدهن في سر التثيبت

٢١. رأس الكنيسة مرتفع كجبل

٢٢. "أنفك كبرج الناظر تجاه دمشق"

٢٣. ثديي الكنيسة هما العهدان و الجديد
 ٢٤. تؤكد العروس اتحادها بعريسها و تعلقها به قائلة شماله تحت و يمينه
 تعانقني.
 ٢٥. شجرة تشير إلى التجسد الألهي.

رابعاً :- من القائل؟:

الأصحاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

١. "ليقبلني بقبلات فمه، لأن حبك أطيب من الخمر"
 ٢. "أن لم تعرفي أيتها الجميلة بين النساء فأخرجي علي آثار الغنم"
 ٣. (تحاط الفضائل بأشواق الشر الروحي حتي أنه لا يقدر أحد أن يجمع الثمر ما لم
 يقترب بحذر)
 ٤. (يقدم لنا الشيطان خطايا صغيرة تبدو و كأنها تافهة في أعيننا لأنه بغير هذا لا
 يقدر أن يقودنا إلي الخطايا العظيمة).

الأصحاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

٥. "تسهر علي و كأنك قد نسيت الخليقة كلها ... تهبني عطاياك كأي وحدي موضوع
 حبك"
 ٦. "من شاء أن يتكلم عن محبة الله فهو يبهرن علي جهله لأن الحديث عن هذه المحبة
 الالهية غير ممكن البتة"
 ٧. الجنة هنا ليست إلا الموضع الذي صلب فيه الرب حيث يعلن سليمان أن العريس
 يشرب الخمر ممتزجاً بالمر الذي قدم للرب في لحظات صلبه"
 ٨. " القلب هو قصر المسيح فيه يدخل الملك لكي يستريح و معه الملائكة و أرواح
 القديسين هناك يقطن و يتمشي في داخله و يقيم مملكته"

خامساً :- وصل

الأصحاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

الجدول الاول: وصل الكلمة فى العمود الاول بمغناها فى العمود الثانى:-

الاول	الثانى
1. طاقة فاغية	أ. أرض متحجرة تشير إلى شعب الأمم
2. الحقل أو السهل	ب. حزمة زهر الحناء
3. الوادى	ج. أرض محروثة تشير إلى الشعب اليهودى

الجدول الثانى: وصل الكلمة فى العمود الاول بما تشير له فى العمود الثانى:-

الاول	الثانى
1. سرير سليمان	أ. الشعب الذى حمل السيد المسيح فى حياته العملية فصاروا سمائين
2. ستون جباراً	ب. صفة العريس السماوى الذى هو الحب لخلص البشرية
3. أعمدتها فضة	ج. هو صليب الرب الذى حقق سلاماً للكنيسة
4. القاعدة الذهبية	د. طبيعة الكنيسة كملكة أتحدت بالملك الابدى
5. المقعد الارجوانى	هـ. هم أبناء الملوك المختارون الذين قبلوا إلى الصليب
6. مرصوف بالمحبة	و. الملك الحقيقى و قد توجته أمه اليهود بأكليل الشوك
7. الملك سليمان بالتاج	ز. تشير إلى كلمة الله المصفاه سبع مرات

الأصحاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

الجدول الثالث: وصل الكلمة فى العمود الاول ما يناسبه فى العمود الثانى:-

الاول	الثانى
١. رأى القديس جيروم أن السوسن يشير إلى	أ. بر المسيح
٢. سريرنا الأخضر يشير إلى	ب. قدمى الرب
٣. سريري أو فراشى يشير إلى	ج. و هذا اللقب دعى به ابراهيم اب المؤمنين

٤. يشير الصوف فى الإنجيل إلى	د. لأن رأسى قد أمتلأ من الطل و قصصى من ندى الليل
٥. كانت ثياب كهنة العهد القديم تصنع من الكتان علامة على	هـ. إتحاد الله الكلمة ببشريتنا فحمل جسدنا فيه
٦. الناردین هو طيب دهنت به مريم أخت لعازر	و. جسدى أو بشريتى فى أعتزالها
٧. القلب هو	ز. قصر المسيح فيه یدخل الملك كى يستريح
٨. يدعو الرب النفس البشرية خالته	ح. الحياة الجسدية
٩. يتوسل الله للنفس بكونه حامل الآلام والاحزان لاجلها فيقول	ط. البتولية

الأصحاح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

الجدول الرابع: وصل

الاول	الثانى
١. ستون ملكة	أ. وحدانية الكنيسة
٢. ثمانون سرية	ب. رقم غير محدود يشير إلى عذراوية الحياة للرب
٣. عذارى بلا عدد	ج. ملكية الله على حياة المؤمنين فى كل جهات المسكونة
٤. الواحدة	د. أتسام الكنيسة بالطبع الاخروي وهى على الارض

الجدول الخامس: وصل

الاول	الثانى
١. حشبق	أ. أرض الحقيقة
٢. الكرمل	ب. حساب و هى تعنى التدقيق و الحكمة
٣. ربيم	ج. وحدة قياس للسوائل
٤. البث	د. ابنة الجموع



"أَخْبِرْنِي يَا مَنْ تُحِبُّهُ نَفْسِي، أَيْنَ تَرَعَى،

أَيْنَ تُرِيضُ عِنْدَ الظَّهِيرَةِ. لِمَاذَا أَنَا

أَكُونُ كَمُقَنَّعَةٍ عِنْدَ قُطْعَانٍ أَصْحَابِكَ؟"

(نش ١ : ٧)